Anno XIV - N. 28 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 10 - 16 Luglio 1938 - XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XIV - N. 28 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 10-16 Luglio 1938-XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL GRANO DELL'AGRO REDENTO TREBBIATO DAL DUCE

Il Duce, ripetendo una sua consuetudine estiva che è ormai diventata una tradizione fascista, si è recato, tra ondeggiar di bandiere tricolori issate su cumuli georgici d'oro,

Si sperava che il raccolto del grano italiano fosse in deficienza; si sperava, quindi, che l'Italia, spaventata dallo spettro della fame, stendesse la mano all'accatto ma la speranza è andata delusa perchè il raccolto, come il Duce ha detto, è soddisfacentissimo.

Però — Egli ha subito aggiunto con quella sua voce a cui basta una parola appropriata per esaltare l'orgoglio e difendere la dignità di tutto un popolo — anche se tale non fosse stato, l'Italia non avrebbe steso la mano e non avrebbe chiesto soccorso agli ex-sanzionisti.

A ricordare anche questa manovra, anche questa campagna diffamatrice, anche questa opposizione che fruga nei nostri campi come un microbo maligno e vorrebbe essere gramigna e grandine d'odio antifascista, ha provveduto il Duce che, prima di trebbiare il grano di Aprilia, ha marchiato d'infamia e svergognato, nella luce trionfale del sole e nella realtà solare del grano circostante, le basse calunnie oppositorie d'oltralpe e d'oltre mare.

La Sua voce, che attraverso la diffusione radiofonica acquistava un plastico rilievo, prendeva accenti metallici, aveva durezze di fustigatore; ma come chiara e limpida, come energica e vittoriosa ha risuonato quando Egli ha dato ordine al camerata macchinista di mettere in marcia il motore della trebbiatrice! Quel rombo sonoro, contrappuntato dai deliranti applausi delle moltitudini rurali e dai canti della Patria intonati coralmente, era la miglior risposta e la miglior smentita fascista alle stolte ed inique dicerie straniere.

Il Duce ha trebbiato: ad Aprilia prima e quindi a Littoria e poi a Pontinia e ancora a Sabaudia e noi, anche quando la radiocronaca

a trebbiare il grano, il primo grano di Aprilia, il grano prodotto da quella stessa terra già febbrosa che per secoli e secoli aveva unicamente prodotto i miasmi pestiferi della malaria e della morte.

Alto sulla macchina agricola, che era la sua ringhiera ed il suo palco di comando, il Duce, a torso nudo, rurale tra i rurali, contadino tra i contadini, prima di iniziare il santissimo rito, ha voluto dire, al popolo adunato ed ansioso degli agricoltori ed a tutta l'Italia e con l'Italia al mondo, la parola necessaria, dare alla trebbiatura una prefazione di valore sociale e politico, chè ormai ogni azione intrapresa dal Fascismo, anche nel settore più distante dalle competizioni internazionali, viene controllata, studiata e, non appena una nube si affaccia, artatamente sfruttata, nel tentativo inane di svalutarla, svalutando così l'importanza di un movimento che sempre più vigorosamente si afferma, di una dottrina che sempre più vigorosamente si rivela come la sola veramente positiva e benefica dell'ora storica che attraversiamo. Pur di nuocere al Fascismo, pur di osteggiare e ostacolare il Fascismo, la cieca rabbia delle opposizioni demoplutocratiche, bolscevizzanti e massoniche non bada a mezzi e la fucina delle menzogne, delle calunnie funziona senza tregua come in una notte del Sabba.

« Camerati contadini: la trebbiatura incomincia ».

CHIMICA E AUTARCHIA

INTERVISTA CON S. E. NICOLA PARRAVANO

In questa settimana, nel « Ciclo delle interviste sull'Autarchia », è stato portato al microfono S. E. Nicola Parravano, Accademico d'Italia, presidente del Comitato per la Chimica del Consiglio Nazionale delle Ricerche nonchè della Federazione Nazionale Fascista e dell'Unione Chimica Internazionale. L'Accademico Parravano, che ha presieduto nel maggio scorso il Congresso internazionale di Chimica, Congresso che ha richiamato a Roma migliaia di studiosi di tutti i Paesi del mondo, rispondendo al cronista dell'*Eiar*, non si è soffermato su questo o su quel ramo dell'industria chimica ma ha esaminato il problema della Chimica in rapporto con l'autarchia nei suoi caratteri generali.

— *E' stato detto, Eccellenza* — ha cominciato il cronista —, *che fra tutte le discipline scientifiche, la Chimica è la più efficace, ed anzi addirittura la più indispensabile ai fini dell'autarchia. In che senso va intesa questa frase?*

— Nel senso che la Chimica è la scienza più aderente ai bisogni della vita. Basta infatti pensare che la difesa contro le malattie, lo sviluppo dei fanciulli, la produzione delle bevande e degli alimenti, il rapido spostamento da un punto all'altro della terra, l'ebbrezza del volo, la fertilità del suolo e l'abbondanza delle messi, l'approvvigionamento delle fibre tessili naturali ed artificiali, la straordinaria varietà dei colori: tutto è controllato dalla Chimica. Essa consente all'uomo di soddisfare in modo confortevole e moderno i suoi bisogni fondamentali di nutrirsi, vestirsi, spostarsi, trasformando in maniera opportuna i prodotti esistenti nei confini del proprio Paese. Essa perciò, più di qualunque altra disciplina, aiuta la Nazione ad emanciparsi dalle importazioni dall'estero.

— *Avete detto: nutrirsi, vestirsi, spostarsi. Vestirsi e spostarsi, sta bene; ma perchè « nutrirsi »?*

— E' molto semplice. E' bensì vero che la Chimica non fabbrica nè grano, nè burro, nè carne, ma essa contribuisce in modo decisivo alla loro produzione, attraverso i fertilizzanti a base di azoto, di fosforo e di potassio.

— *E' vero che nel campo dell'azoto l'Italia è oggi all'avanguardia?*

— Sì. Noi disponiamo di impianti formidabili per la produzione di concimi azotati: questi possono ottenersi dall'aria e dall'acqua e rappresentano perciò prodotti autarchici per eccellenza. All'avvento del Fascismo eravamo in questo campo largamente tributari dell'estero, pur consumando all'anno poco più di 20.000 tonnellate di azoto combinato. Oggi invece siamo capaci di produrre intorno a 100.000 tonnellate di azoto combinato, ed abbiamo in corso ampliamenti di impianti e nuove costruzioni che accresceranno di molto la nostra potenzialità produttiva.

— *E nel campo dei concimi a base di fosforo?*

— In questo campo non esiste un problema tecnico, ma solo uno di disponibilità dei fosfati, e noi speriamo fondatamente che le nostre terre africane possano risolverlo. Nel settore della potassa dobbiamo invece fare ancora molto lavoro; abbiamo raggiunto l'autarchia nel campo dei sali potassici per uso industriale, in quanto possiamo provvedere ad essi in modo totalitario con mezzi nostri, ma rimane da risolvere il problema dei fertilizzanti potassici. Tuttavia la soluzione non è lontana.

— *Si è parlato più volte di utilizzare i composti di potassio disciolti nel mare. E l'acqua di mare in Italia non manca!*

— E' vero: i sali marini e le roccie potassiche terrestri possono e devono fornirci tutta la potassa occorrente alle nostre culture.

— *Accennavate poc'anzi ai contributi della Chimica ai problemi del vestire... In questo settore, anche i profani hanno visto meraviglie alla recente Mostra del tessile.*

— Sì: ormai tutti sanno che è stata creata una nuova fibra, il lanital, partendo dalla caseina del latte, mentre sono state migliorate le proprietà fisiche e meccaniche del rayon, e se ne è accresciuta in misura rilevante la produzione. Nel 1937 tra rayon e fiocco di rayon la produzione ha raggiunto 120.000.000 di chili. Per fabbricare un chilo di rayon ne occorrono circa 1,2 di cellulosa e questa viene oggi importata. Tutti gli altri materiali occorrenti — acido solforico, soda, solfuro di carbonio — sono invece prodotti in patria. Le iniziative in corso consentiranno però di ottenere a non lunga scadenza anche il milione e mezzo di quintali di cellulosa occorrenti all'industria del rayon. La volontà degli studiosi e degli industriali martella di continuo questo grande problema nazionale e siamo certi perciò di arrivare presto a risolverlo.

— *E i colori per tingere le fibre?*

— Ecco: per l'approvvigionamento dei colori necessari per le industrie tessili, eravamo fino a poco tempo addietro quasi completamente tributari dell'estero. E purtroppo, alcuni tentativi industriali per liberarci dalla servitù straniera avevano avuto risultati poco brillanti. Ma da qualche anno, per interessamento personale del Capo del Governo, si è iniziata la realizzazione di una potente industria italiana dei colori, ed oggi si può dire che la battaglia è vinta. Infatti, l'importazione è passata da 21.000 quintali, quale era nel 1925, a 4000 quintali nel 1937, mentre la produzione è salita negli stessi anni da 69.000 a 120.000 quintali.

— *Un problema che appassiona anche il pubblico, è quello dei carburanti. Appare sempre di attualità la vecchia frase di Clémenceau: « Una goccia di petrolio vale una goccia di sangue ».*

— L'affermazione è esagerata e la concezione è troppo materialista. In ogni modo, anche qui lo sforzo che si compie in Italia è notevole, per assicurare la disponibilità di carburanti nazionali capaci di soddisfare ai nostri bisogni in pace e in guerra. Si è fatto appello all'agricoltura per incrementare la produzione di alcool etilico di fermentazione che ha raggiunto 860.000 ettanidri; si sono accresciuti ed ampliati gli impianti per la sintesi dell'alcool metilico portandoli ad una capacità di 25.000 tonnellate all'anno, e sono in corso di allestimento due grandi impianti, a Bari ed a Livorno, dove gli olii minerali a base asfaltica e ricchi di zolfo provenienti dall'Albania, saranno trasformati in ottime benzine da tecnici italiani e con procedimenti italiani. E' molto vicino il giorno che per questa via potremo ottenere oltre 200.000 tonnellate di benzina.

— *E gli scisti bituminosi, di cui si è parlato tante volte?*

— Anche gli scisti bituminosi e i calcari asfaltici si apprestano a dare interessanti contribuiti di olii minerali: il programma prevede che si ricavino in un primo tempo 80.000 tonnellate di olio, da cui se ne otterrebbero 70.000 di benzina.

— *E il gas metano?*

— Anche lo sfruttamento dei gas naturali è in pieno sviluppo. A Podenzano, presso Piacenza, l'« Agip » raggiungerà prossimamente una produzione giornaliera di circa 5000 metri cubi di metano che saranno distribuiti al consumo.

— *Sempre in tema di autarchia, sappiamo che l'importazione delle materie grasse grava in misura notevole sulla nostra bilancia commerciale.*

— Sì, purtroppo. Ma anche qui si progredisce ogni giorno. Così, per esempio, si è perfezionata la lavorazione dei semi nazionali aumentando la resa di olio mediante l'estrazione con solventi; si è realizzata la fabbricazione degli olii polimerizzati dall'olio di lino; si sono ottenuti prodotti che sostituiscono perfettamente l'olio di lino cotto partendo dall'olio di vinacciolo; si sono utilizzati i pannelli esausti di ricino per ricavarne ancora dell'olio industriale. Per la lavorazione degli olii vegetali e di quelli minerali occorrono le cosiddette terre decoloranti che purificano e scolorano i prodotti. Si era sempre ritenuto che nel nostro Paese fossero pressochè introvabili le argille smettiche che servono a prepararle, e si erano perciò sempre importate. Le numerose ricerche che sono state eseguite hanno invece portato ad accertare l'esistenza di importanti giacimenti in Toscana, Sardegna, Marche, Romagna, Veneto, Puglie, Sicilia. Ed oggi possiamo largamente provvedere ai nostri bisogni.

— *Passando ad un altro argomento, vorreste dirci qualcosa sui prodotti farmaceutici sintetici? C'è ancora molta gente che riserva ostinatamente la propria fiducia a prodotti stranieri.*

— Purtroppo è vero. La importazione ancora cospicua dello scorso anno (21 milioni di lire) si deve soprattutto a ingiustificati fattori di ordine psicologico. L'idea troppo diffusa anche fra le classi colte che i prodotti stranieri siano di qualità superiore ai nostri è assolutamente ingiustificata: i prodotti da noi fabbricati hanno le stesse precise caratteristiche di purezza chimica, di azione terapeutica e — quando occorre — di tossicità dei corrispondenti prodotti chimici esteri. Nessuno deve ignorare che in questi ultimi anni la nostra produzione ha iniziato il suo cammino ascensionale e autonomo, realizzando progressi veramente notevoli. Si producono i vecchi e noti antipiretici, ipnotici, antisettici, anestetici locali, analettici, assieme con nuovi di cui si va delineando favorevolmente l'affermazione in terapia. Il problema della estrazione degli alcaloidi dalle droghe è sulla via della soluzione integrale. Si producono già tutti gli alcaloidi dell'oppio e della segala cornuta, e la caffeina è anche oggetto di esportazione. Si preparano tutti i prodotti opoterapici e le vitamine terapeuticamente utili.

— *Il quadro che ci avete fatto, Eccellenza, è veramente incoraggiante. Forse nessun altro ramo della tecnica può vantare sviluppi recenti così rigogliosi, come quelli della Chimica.*

— Avete colpito precisamente nel segno. Valgano in proposito alcune cifre: l'indice della produzione metallurgica, quale viene calcolato dall'Istituto Centrale di Statistica, ha avuto fra il 1935 ed il 1937 un incremento del 45 %, quello delle industrie estrattive del 30 %, quello delle industrie tessili del 26 % e quello generale della produzione industriale italiana è aumentato solo del 17 %. Invece l'indice dell'industria chimica è cresciuto più di tutti e cioè del 57 %. Se si considera che gli anni nei quali sono stati realizzati questi incrementi sono proprio gli anni delle sanzioni e delle restrizioni nelle importazioni, risulta ben chiaro tutto l'apporto che dà la Chimica ai problemi dell'autarchia. E d'altra parte, questi risultati sono la migliore conferma della maturità scientifica, tecnica e industriale raggiunta dall'Italia nel clima fascista. L'industria chimica compare e si afferma nelle Nazioni quando queste si avviano a raggiungere il più alto livello di sviluppo industriale: necessità di grandi capitali, esigenze di tecnica elevata, di lunga e costosa esperienza, fanno sì che soltanto i grandi Paesi industriali possano attrezzarsi per una grande industria chimica. L'Italia può dunque guardare con orgoglio il cammino percorso, e l'alto livello raggiunto in questo settore rappresenta un indice significativo del posto che essa occupa tra le nazioni più civili del mondo.

---

ha taciuto, abbiamo continuato a vederlo come aureolato di luce, uomo e simbolo, levato sull'Italia che è tutto un biondeggiare di covoni ed un fiorire di fanciulli, mentre la gran macchina rurale, tra il nembo giocondo delle pule ventilate, risvegliava le antiche leggende della Patria, dell'età dell'oro, dell'età georgica degli Eroi i quali prima di combattere aravano, erano agricoltori, e, come il Duce, dalla terra tendevano al mare che è la grande via della prosperità e della ricchezza terrestre. Al mare infatti il Duce ha voluto sostare: e svagarsi nella contemplazione del Tirreno tra lieti canti di coloni vestiti a festa e di contadine agghindate a gala, spose e madri felici.

Di quel tanto della sagra rurale che la radiocronaca ha illustrato ad Aprilia, qualche momento ci è disceso nell'anima ad illuminarla di poesia antica e nuova: il Duce trebbiava e la voce del radiocronista, con accenti di commossa e sincerissima umanità, ci narrava intanto, sullo sfondo di quel rombo animatore e di quelle canzoni esultanti, episodi bellissimi, ci dava notizie agricole che parevano i paralipomeni di Le opere ed i giorni di Esiodo, e la serenità rurale entrava nelle case con la bontà dei contadini e con la bontà del pane.

Ci narrava, il radiocronista, di Cincinnato e di Garibaldi, ma qui, nel caso descritto, la realtà era ben più grande: non esempio isolato e quasi fiera e contegnosa protesta di un eroe solitario, ma festa collettiva, nazionale: un Capo ed un Popolo che lavorano insieme ed insieme si fondono ed hanno in comune le aspirazioni e, dopo il lavoro, si assidono alla stessa rustica mensa e cibano lo stesso pane appena sfornato.

Miracolo della realtà mussoliniana che sa restare epico e georgico sogno senza dipartirsi dalle umili e semplici cose di ogni giorno: ed in questo è la sua grandezza e la sua eternità.

LE DONNE LAVORATRICI NEL PARTITO

CONVERSAZIONE DELL'ON. TULLIO CIANETTI

Il primo giorno dell'Anno XVI, S. E. il Segretario del Partito dichiarava costituite, presso tutti i Fasci Femminili, le Sezioni operaie e lavoranti a domicilio. Si aprivano così le porte dell'edificio maggiore, ove tutti gli Italiani si ritrovano e si riconoscono, alle donne lavoratrici, perchè vi entrassero in massa. Era il riconoscimento della maturità raggiunta dalle donne dei nostri lavoratori e dimostrata negli anni gloriosi che hanno portato il Regime oltre le soglie del nostro secondo Impero.

Riconoscimento di particolare solennità, mentre la gesta africana dava luci di porpora ancora irrorate di sangue generoso e nella Spagna il fiore dei nostri volontari dimostrava l'universale potenza, la divina bellezza, il valore umanissimo della civiltà italiana.

Le frementi falangi delle nostre lavoratrici non potevano restare materialmente lontane dalla vita del Partito, alimentata dalla fiamma religiosa della fede nell'Italia. Spiritualmente ne erano tutte partecipi, chè la famiglia operaia, dal giorno del trionfo del sindacalismo nazionale, era una famiglia fascista. Tutti sappiamo, noi che viviamo la quotidiana vita dei lavoratori, quanto di fede, di resistenza, di disciplina aveva la sorgente pura e fresca nella famiglia. Noi abbiamo inteso infinite volte nel gagliardo entusiasmo dei lavoratori l'eco serena della famiglia innalzata dal Fascismo alla dignità romana e cristiana che era necessaria alla nostra visione nazionale. Noi abbiamo scorto assai spesso nei fieri e lieti volti dei lavoratori la luce del sorriso di una donna che aveva detto al marito: « Va. In nessun luogo sei tanto mio come quando ti trovi nei ranghi dei camerati che difendono con te le ragioni del lavoro, vanto, presidio, fortuna della patria nostra e della nostra famiglia ».

Con altre parole, certo; più semplici, ma più belle e armoniose, perchè non vi è musica al mondo che si possa paragonare al linguaggio del popolo e delle donne del popolo italiano in particolare.

Ma tutto ciò non bastava.

Il Partito ha voluto dare una forma concreta, precisa, rispondente alle esigenze della vita e dell'azione, a tanto fiorire di spiritualità femminile, a tanti tesori di volontà e di opere.

Ed ecco in ogni Fascio la Sezione delle donne operaie, dipendenti da fabbriche o da manifatture varie, e comprendenti anche le lavoranti a domicilio nonchè tutte le donne appartenenti a famiglie operaie che abbiano l'età richiesta per l'ammissione ai Fasci Femminili.

A dirli, questi requisiti, sono molto semplici. Ma vi è tra essi il più alto e il più nobile dei requisiti dell'epoca nostra: „l'appartenenza alle categorie del lavoro e la capacità a far parte del Fascio Femminile. Altro non si chiede alle nostre donne; ma alla donna italiana non si può chiedere più alta manifestazione della sua dignità.

Può essere fascista? E' una lavoratrice? E' senz'altro degna di far parte delle nuove formazioni create dal Partito.

Quando si dice che in Italia è sorta la civiltà del lavoro, portiamo tra le altre prove questa così eloquente: che fonde in unico *fascio* le donne italiane, ponendo alla pari i più difficili e rari titoli della cultura e della tradizione, con questi titoli tipici della Rivoluzione Fascista: l'appartenere al lavoro, comporre una famiglia, possedere la capacità « fascista ».

Ci dicano le venerande Democrazie straniere se le loro Associazioni femminili hanno mai avuto una base così larga. Hanno fondato tante rispettabili Società: di suffragette, di dame pietose per una quantità di guai e di sventure, di amiche di varie specie di fenomeni e perfino della bellezza dei divi del cinema, dei gatti, dei pappagalli. Ma le donne del popolo dove le hanno mandate? Di qua e di là, lungo i marciapiedi a veder sfilare le suffragette, le dame, le amiche degli animali.

I milioni di donne sono soltanto qui, in Italia, nella circolazione rigogliosa di questa nostra vera Democrazia di cui esse formano il profumo, l'abbellimento, e, attraverso la famiglia, il riferimento più saldo e lo scopo.

Fin qui abbiamo parlato delle donne operaie, perchè su di esse si volge l'attenzione del Partito in questa fase organizzativa. Ma è appena necessario ricordare che il Partito ha già compiuto un grandioso esperimento analogo, con le Sezioni delle Massaie Rurali, già da tempo inquadrate nei Fasci Femminili. Esse sono una delle branche cui ora si saldano le operaie e lavoranti a domicilio, con altre finalità organizzatrici, con altre forme di assistenza, ma con un'unica finalità italiana e fascista.

Le donne del popolo lavoratore sono dunque tutte presenti nell'immenso edificio della Rivoluzione Nazionale. Il carattere del lavoro che più precisamente si dice « operaio » conferisce alle nuove Sezioni maggiori obblighi disciplinari, anche esteriori; le nuove Sezioni dimostrano già di saperli sostenere senz'esitare. Del resto ad essi corrispondono maggiori possibilità di assistenza. Basterebbe citare il recentissimo accordo, mercè il quale l'Istituto Nazionale Fascista della Previdenza sociale ha esteso il beneficio dell'assicurazione invalidità e vecchiaia alle lavoranti a domicilio autonome. Basterebbe citare la tutela per il collocamento del personale di servizio, uno dei più difficili ad organizzarsi.

Perchè, come sempre, il Regime è in grado di passare rapidamente dal concetto all'attuazione: dopo pochi mesi dal Capodanno Fascista, le Sezioni operaie sono in pieno sviluppo, e marciano e conquistano.

Hanno perfino un giornale. Come le Massaie Rurali ebbero subito per organo di collocamento, d'informazione e d'istruzione *L'azione delle Massaie Rurali*, così le nuove Sezioni hanno col 23 marzo u. s. cominciato a pubblicare un giornale mensile che ha un titolo che è bandiera e programma: *Lavoro e Famiglia*. S. E. il Segretario del Partito ha voluto affidarne la redazione alla Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria in collaborazione strettissima con i camerati del Commercio, così come ha voluto i dirigenti sindacali nelle consulte delle Sezioni.

Ciò significa, ancora una volta, che i Sindacati dei lavoratori hanno l'onore di marciare nella direttrice e agli ordini del Partito.

Noi lavoratori siamo fieri d'averne avuto conferma attraverso questa superba manifestazione del Regime. Siamo felici di sentire intorno ad una fatica quotidiana, che il divenire d'Italia rende sempre più santa, la fatica e il sorriso delle nostre donne cui la fede fascista e il dovere familiare hanno meritato di far parte attiva dell'esercito di Mussolini.

La nuova Stazione di Ancona

entra in funzione il 15 luglio

Il giorno 15 corrente, in occasione dell'apertura della Mostra Nazionale della Pesca, entrerà in servizio regolare il radiotrasmettitore di Ancona.

Questo nuovo trasmettitore dell'*Eiar* ha la potenza di 1 kW-antenna ed è costruito secondo i più recenti progressi nel campo della tecnica radiofonica. Funzionerà con la lunghezza d'onda di m. 221 (kc 1357), la stessa onda delle stazioni Torino II e Milano II.

Tale trasmettitore, di produzione italiana al cento per cento (di costruzione della Ditta Allocchio Bacchini e C. di Milano), sorge su una ridente collina al cospetto dell'Adriatico, all'estremo limite nord-ovest della città di Ancona, ed è collegato colla rete telefonico-musicale nazionale mediante uno speciale cavo recentemente posato dall'*Eiar*.

Un'antenna di nuova concezione sorretta da due torri metalliche in traliccio di ferro assicura un'ottima irradiazione dell'energia ad alta frequenza.

Prove di trasmissione recentemente eseguite hanno dato il miglior risultato sotto questo punto di vista.

Il nuovo trasmettitore di Ancona, come sopra detto, entrerà in regolare servizio il 15 corrente e per ragioni inerenti sia alla lunghezza d'onda impiegata, sia alla rete dei cavi musicali di collegamento, farà parte del gruppo di stazioni italiane del *Terzo Programma*.

Il Duce assiste alla prima rappresentazione dell'« Aida » eseguita dal Carro di Tespi lirico al Colosseo.

IL MANOSCRITTO DELLA «FIGLIA DI JORIO»

CONVERSAZIONE DI MARIO CORSI

Tom Antongini nel suo recente e tanto discusso libro Vita segreta di Gabriele d'Annunzio racconta anche come il Poeta abruzzese creava le sue opere. Dice l'Antongini che in tutta la sua vita D'Annunzio non scrisse mai un periodo o un verso senza che il suo genio glielo comandasse; e che nessuna seduzione di denaro, nessuna preghiera, nessun impegno o dovere morale gli fecero mai prendere la penna quando non ne provasse il bisogno, e che d'altra parte non potè mai evitare la gioia e il divino tormento del creare quando il suo spirito ve lo costringeva. Egli, insomma, fu sempre schiavo di una volontà superiore alla sua, di quell'afflatus dei di cui parlavano gli antichi.

Il nascere e lo svolgersi d'ogni creazione letteraria dannunziana ebbe quattro fasi consecutive: quella d'incubazione, quella di documentazione, quella di creazione vera e propria ed infine la fase risolutiva o di redazione materiale. La fase d'incubazione poteva durare a lungo. La fase della documentazione per talune opere fu laboriosissima e meticolosa. Breve invece, quasi sempre, quella della creazione: talvolta di men che un mese. In una quarantina di giorni, per esempio, D'Annunzio scrisse da capo a fondo, sulla spiaggia di Nettuno, La figlia di Jorio.

Due giorni dopo d'aver finito di scrivere il capolavoro — il 31 agosto 1903 — così Gabriele d'Annunzio ne dava notizia al suo grande amico Francesco Paolo Michetti: «Queste settimane d'estate resteranno memorabili per me. Non avevo lavorato mai con tanta violenza e non avevo mai sentito il mio spirito in comunione così forte con la terra. Quest'opera viveva però dentro di me da anni, oscura. Non ti ricordi? La tua Figlia di Jorio (allude al famoso quadro del pittore abruzzese) fece la sua prima apparizione or è più di vent'anni, col capo sotto un dramma di nubi. Poi, d'improvviso, si mostrò compiuta e possente nella gran tela, con una perfezione definitiva che ha qualche analogia con la cristallizzazione dei minerali nel ventre delle montagne... Un processo non dissimile s'è svolto in me. Ho sentito vivere le mie radici nella terra natale, e n'ho avuta una felicità indicibile».

Quale trionfo toccasse, nella rappresentazione, a questa tragedia magnifica — una delle maggiori che vanti il teatro d'ogni tempo e d'ogni paese — è risaputo. Nel 1904 La figlia di Jorio veniva recitata anche a Chieti, e in quella occasione, ricevendo la cittadinanza onoraria, il Poeta faceva dono alla città del manoscritto della tragedia, accompagnandolo con le seguenti parole: «A tanta larghezza di lode, a tanta offerta gloriosa risponderò con una parola d'umiltà sincera, io che in una vita di combattimento ho dovuto apparire armato di orgoglio contro le diminuzioni, le violazioni, i contagi, le ingiurie d'ogni sorta. Mai come in quest'ora di festa, mentre dalla mia gente è fatto onore al mio nome di là da ogni mia speranza, mai ho sentito con più certezza smarrirsi i lineamenti della mia persona mortale e i limiti della mia interna vita per divenire lo strumento quasi inconsapevole d'una forza più oscura più duratura e più vasta». E presentando poi il manoscritto della Figlia di Jorio, il Poeta soggiungeva: «Non m'è dato rispond..e con doni ai doni preziosi che sono oggi il mio alloro. Però a voi posso io, novo cittadino, restituire con umiltà quel che non m'appartiene: il fascio delle pagine primitive su cui la mano del poeta scrisse quel che fu dettato misteriosamente».

Il manoscritto donato allora alla città di Chieti fu per moltissimi anni ritenuto la prima stesura della tragedia dannunziana; finchè pochi anni or sono venne in possesso del senatore conte Treccani un altro manoscritto della Figlia di Jorio, che non si tardava a riconoscere per la prima vera stesura originale del capolavoro dannunziano. Ed è appunt questo preziosissimo manoscritto che il senatore Treccani ha voluto pubblicare in fac-simile, in una edizione monumentale, per cui Antonio Bruers, segretario dell'Accademia d'Italia, fedelissimo del Comandante e da Lui designato a riordinare la montagna de' suoi manoscritti al Vittoriale, ha scritto un saggio storico e critico di particolare pregio.

Il Bruers rileva che questo prezioso manoscritto ci fa assistere, con commosso stupore, al miracolo dell'estro creativo nella sua stessa genesi, nel suo immediato effettuarsi; e serve a smentire un'altra delle tante critiche infondate rivolte nel passato contro D'Annunzio per contestargli la qualità di grandissimo artista. Quella cioè di non aver sottoposto le proprie opere al processo di lima e di maturazione che costituisce la caratteristica fondamentale del genio.

Se è vero che il periodo di tempo straordinariamente breve di questa prima redazione della Figlia di Jorio, indicato nel manoscritto dallo stesso Poeta (18 luglio-29 agosto 1903: vale a dire complessivamente 36 giorni) sembrerebbe confermare la tendenza improvvisatrice di D'Annunzio, è altrettanto vero — come ho accennato in principio — che il periodo della prima redazione fu preceduto da una lunga annosa fase di concezione e di preparazione dei materiali.

Dal giorno in cui il Poeta mise la parole fine al suo manoscritto al giorno della stampa del libro, fatta dai Treves sul testo conservato a Chieti, passarono sei mesi, durante i quali D'Annunzio eseguì appunto il lavoro di revisione e di lima che è documentato — e forse soltanto in parte — dal manoscritto stesso finalmente rintracciato. Soltanto in parte — dice il Bruers — perchè tra la lezione e quello della prima edizione Treves esistono numerosissime varianti, le quali rivelano una seconda opera di revisione, rispondente al manoscritto di Chieti.

Il manoscritto originario riprodotto nell'edizione Treccani si compone di 218 fogli in quarto grande, scritti sul solo recto. Le modifiche segnate dal Poeta tra i due testi ascendono a circa un migliaio; e non poche hanno notevole importanza e dimostrano un costante miglioramento dell'opera di poesia, un'aspirazione a sempre più perfette forme d'espressione.

La scoperta e la pubblicazione del manoscritto originario della Figlia di Jorio non scema il valore di quello conservato a Chieti, il quale rimane la copia autografa che il Poeta stesso derivò dal manoscritto della prima stesura e che servì alla tipografia Treves per la stampa dell'edizione originale. Il testo chietino non porta cancellature e modifiche, e ad esso non disconviene la definizione che ne diede D'Annunzio di «fascio delle pagine primitive».

MARIO CORSI.

Gli spettacoli all'Arena di Verona

Ancora una volta — è la ventiduesima — l'Arena di Verona va preparando il suo annuale intermezzo lirico; quell'intermezzo che, tra luglio e agosto, accende nella notte veronese iridescenti fulgori sul ritmo trascinante della musica e del canto, per la gioia delle grandi folle in ascolto.

La stagione dell'Arena è così illustre e popolare da essere considerata la stagione d'opera all'aperto per antonomasia.

Il millenario anfiteatro conta dovunque schiere di fedeli che si fanno un gradito dovere visitarlo ogni anno, allorchè apre i suoi battenti alla sagra del melodramma. Solitari musicofili, intiere famiglie, giocende brigate di giovani non vogliono rinunciare a nessun costo alla piacevole consuetudine estiva di una serata all'Arena.

Capita spesso di apprendere che il proprio vicino è la quinta, la decima volta che ci torna. L'anno scorso ho conosciuto un vecchio signore trentino che mi disse di non essere mai mancato: c'era venuto nel 1913 per la memorabile Aida che inaugurò il ciclo lirico, e poi aveva continuato...

L'Arena teatro d'opera ha dunque — a venticinque anni dalla nascita — una tradizione che si fa sempre più preziosa e vasta con l'afflusso di sempre nuove correnti, dall'Italia e dall'estero. (L'Ente organizzatore ha già ricevuto per la stagione prossima prenotazioni da tutti i Paesi europei e perfino dall'America; per tacere della Germania che manderà treni speciali e carovane automobilistiche a getto continuo).

Questo prestigio e questa simpatia derivano all'Arena da prerogative incomparabili. E' stata la prima a suggerire e a realizzare l'idea dello spettacolo d'opera all'aperto di grandi proporzioni e di qualità superiore; idea felice e feconda, com'è provato dal moltiplicarsi delle stagioni liriche estive nelle piazze, nei castelli, nei giardini di tutt'Italia. Poi l'armonioso giro delle sue gradinate di pietre romane ha offerto — prima e sola — una sede illustre e inimitabile al geniale concetto mussoliniano del teatro di massa: da un quarto di secolo essa è — naturalmente — il teatro dei ventimila. Poi vale, per lo schietto e duraturo favore del pubblico, la sua onorata anzianità: questa «Casa del melodramma fondata nel 1913» — che ha al proprio attivo centinaia di rappresentazioni; un centinaio di opere italiane e straniere riportate alla simpatia della folla attraverso esumazioni coraggiose e intelligenti, o riproposte attraverso allestimenti d'alto pregio artistico; e una collezione di elenchi artistici che raccolgono i nomi dei cantanti più illustri affermatisi negli ultimi cinque lustri, e l'eloquentissima raccomandazione di una mezza dozzina di milioni di spettatori avvicendatisi nella platea e sulle gradinate — è una «ditta» seria e solida, alla quale si può far credito ad occhi chiusi.

E così i più lieti auspici arridono alla stagione prossima, che si inizierà la sera di domenica 24 luglio con il *Nabucco* di Verdi, e offrirà, fino al 15 agosto, assieme al capolavoro cui va il pensiero sull'ali dorate, la donizettiana *Favorita*, la pucciniana *Bohème* e il *Tannhäuser* di Riccardo Wagner.

Sotto la guida vigile ed esperta dell'Ente Autonomo che il podestà di Verona on. Alberto Donella presiede e il maestro Pino Donati sovraintende, la grande manifestazione musicale sta perfezionando il proprio allestimento; una Compagnia di canto che riunisce un complesso imponente e valentissimo di artisti rigorosamente prescelti secondo le particolari attitudini richieste dalle parti che devono sostenere; una scenografia moderna, cioè severa e sintetica, semplice ed espressiva, a struttura ascendente così da aderire al carattere e allo stile del monumento che la ospita (affidata all'architetto Pietro Aschieri, lo scenografo felicissimo del Maggio fiorentino, e ad Alfredo Furiga); una regia solida, estrosa e sicura (Mario Frigerio della «Scala» per le opere italiane; Gustav Olah per il *Tannhäuser*), un coro poderoso e preparatissimo da mesi di prove, sono gli elementi sostanziali destinati a potenziare la riconosciuta eccellenza della stagione che i maestri Franco Capuana e Sergio Failoni dirigeranno coadiuvati da un'orchestra selezionatissima.

«Se — ci ha detto il camerata che dirige l'Ufficio stampa dell'Ente — l'Arena di Verona può vantare il più grande palcoscenico del mondo (1807 metri quadrati di estensione), preferisce tuttavia alla mole l'armonia, alla quantità la qualità, ai numeri la cifra della propria impareggiabile nobiltà».

Dopo quanto abbiamo visto, pare anche a noi che l'Arena veronese marci su questa strada che, essendo la più ardua, è anche la migliore.

GASPARE GIANNOZZI.

Fiori italiani nel mondo

IN una lontana terra d'Africa, dove soltanto si schiude, fra le pietre e le arene ardenti, qualche timida corolla, la fantasia del popolo arabo — signore delle immagini — chiama il fiore *respiro della terra*.

Ed in verità, dal fondo dei millenni e degli evi, i fiori sono apparsi agli uomini, stanchi ed amareggiati della lotta di ogni giorno, come una gioia degli occhi e dei sensi, concessa da Dio alla loro fatica.

Quanto alle donne c'è chi sostiene che il pomo offerto alla tentazione di Eva fosse in realtà un mazzo di rose gialle o di strelitia serpentine, colte nei miracolosi giardini dell'Eden, e che il primo conto presentato al corruccio maritale di Adamo fosse quello... di un fiorista.

Ma torniamo sulla terra.

L'economia floricola italiana, che la vigile provvidenza del Regime ha inquadrato tra le forme più feconde di produzione e di lavoro dell'Italia fascista, merita di essere conosciuta e compresa dagli Italiani molto più di quanto non lo sia stata finora.

Essa ha realizzato il miracolo di essere ad un tempo «materia e spirito», bellezza e ricchezza.

E solo un popolo come quello italiano, che associa la più squisita sensibilità estetica al senso dinamico della vita moderna, poteva portare questa nostra tipica industria al livello cui è giunta.

Il commercio dei fiori ha soprattutto, per noi, carattere di esportazione, e non può fermarsi al solo mercato interno, pur importante e redditizio.

E' un commercio di avanguardia e di conquista che valica ogni giorno le frontiere, per recare nei paesi privati dalla gioia del sole, questa espressione tipicamente latina e mediterranea che è il fiore italiano.

Messaggeri di grazia, i nostri garofani ridenti, le nostre rose profumate, appaiono oggi trionfalmente sulle mense di Stoccolma, nelle alte case di Berlino, negli austeri palazzi di Zurigo e di Praga, nei «cottages» della vecchia Inghilterra puritana e sanzionista, in tutti gli angoli, infine, di questa vecchia e tormentata Europa, così povera di sorrisi e così irta di spine.

Nè si arrestano al vecchio mondo, poichè è già stata tentata con successo, grazie alla velocità e alla regolarità dei trasporti terrestri e marittimi dell'Italia fascista, l'esportazione in America.

La contropartita aurea che queste esportazioni rappresentano è rilevante; ed anche i profani comprendono facilmente, come, attraverso il commercio di esportazione dei fiori, l'estero — così spesso arcigno, chiuso ed ostile — sia costretto a piegarsi, dinanzi al maggiore e migliore — se non unico — mercato floreale, aperto dalla natura e dalla genialità audace dei commercianti italiani, in quello che è da secoli e secoli «il giardino del mondo».

L'economia floricola italiana ha avuto le sue grandi giornate nel periodo delle sanzioni. Quando l'Europa societaria, nella folle presunzione di arrestare la storia in cammino, credette sbarrare la strada all'Italia, taluno pensò che i floricultori avrebbero — mi si perdoni l'immagine — reclinato come mammole sullo stelo.

Ma in questo — come in tutti gli altri campi — le sanzioni rivelavano le capacità meravigliose ed elastiche del nostro popolo, le sue impensate risorse, le sue fulminee possibilità di adattamento agli eventi.

L'esportazione che aveva la sua salda base sui mercati della Germania, della Svizzera, dell'Austria e dell'Ungheria, non abbandonava la penetrazione sui mercati dei Paesi sanzionisti, ma continuava su di essi a fluire, accelerando il suo ritmo in un movimento ascensionale.

Per colmo d'ironia i nostri fiori, attraverso sapienti passaggi e tortuose trasformazioni — in cui si dimostrava la duttilità sagace dei commercianti italiani — continuarono a rallegrare il grigiore nebbioso di Londra, a mettere un baleno di chiarità sugli impeccabili abiti da sera dei Lords, maestri di stile eleganti ed arrabbiati propugnatori delle sanzioni.

Il commercio interno pure cresceva subito quasi automaticamente; categorie sociali fino allora escluse dalla gioia di quello che poteva ancora considerarsi un lusso, imparavano ad amare il fiore. E non saremo certamente noi, italiani e fascisti, a dolerci che eccezionali circostanze abbiano portato la grazia colorita dei nostri fiori sulle mense delle classi più modeste.

Oggi il mercato interno vale quanto quello estero. Si organizza e si assoda su basi corporative, con metodi e criteri unitari. Produzione e commercio si associano e si integrano a vicenda in quella collaborazione economica che è il segno e l'orgoglio del secolo di Mussolini.

Nobili ed operose zone vivono e si alimentano di questa attività, varia e complessa, che procura pane e lavoro alle più diverse categorie sociali, da quella del produttore che sorveglia — amoroso e geloso — il travaglio materno della terra, a quella delle donne che raccolgono, spartiscono, distribuiscono, imballano — attraverso prodigi di delicatezza tattile — questa imponente messe multicolore, fino a quella che vive del trasporto, e, finalmente, della distribuzione commerciale del fiore su tutti i mercati del mondo.

Anche intorno all'economia floreale, però, si è creata talvolta una leggenda: quella dei lucri relativamente rapidi e facili.

Ora la verità è che poche forme della produzione subiscono una così continua e complessa alea di rischi e di vicende. Le zone italiane che vivono precipuamente della industria floricola — e cito fra tutte, tipicamente, la Riviera di Ponente, — sanno, per amara esperienza, che cosa rappresentino le sorprese del clima. La floricoltura, anche se oggi si giova in parte della protezione delle serre, è una battaglia contro l'imprevisto, che può distruggere in un'ora le speranze di una stagione: una ancor recente raffica di gelo che ha colpito a morte sugli steli, milioni di fiori, ne è un esempio doloroso.

Come stupirci, dunque, se, nel valore commerciale e unitario del fiore, prodotto attraverso lunghe e pazienti selezioni di specie e di individui, pesa ed incide questa alta percentuale di rischi che portano con sè gli inverni sempre più capricciosi del ventesimo secolo?

Esiste — nè sembri paradossale la cosa — un fattore spirituale, folcloristico e politico dell'industria floreale, in quanto essa conserva al paesaggio italico uno dei suoi più preziosi e lussureggianti attributi di bellezza e alimenta incessantemente la propaganda turistica e l'afflusso dei forestieri in Italia.

Ogni negozio che sul Ring di Vienna o sulla Piazza Venceslao di Praga, a Kurfüstendamm o in Rue de la Paix, offre al pubblico che passa veloce la visione delle rose aulenti di Liguria o dei mughetti di Toscana, non è forse una finestra allettatrice, aperta su questa nostra Italia benedetta, dove Carlyle, ottantenne, diceva di aver *l'impressione di nascere?*

FRANCO APROSIO.

La festa delle Fiamme Gialle. - Il Duce consegna la bandiera alla Scuola Allievi e consegna le medaglie al valore.

LE CRONACHE

IL DUCE NELL'AGRO REDENTO

Ad Aprilia, sui covoni del grano che biondeggiava al sole in attesa di essere trebbiato, sventolavano i tricolori. Le bandiere della Patria non ebbero mai piedestalli più sacri e più augurali, e la radiocronaca, affidata a Fulvio Palmieri e Rainero Nicolai, commossi ed efficacissimi descrittori della bellissima sagra rurale, si è giustamente soffermata su questo sventolio di vessilli che inneggiavano al vento ad una grande pacifica ed incruenta vittoria. La vittoria che il Duce celebrava operando come è suo costume era stata ancora una volta ottenuta in quella battaglia autarchica che prende il nome del grano ed il grano, parola solare e sostanziale, sottintende lavoro, sudore, pazienza e soprattutto fede: fede in Dio al quale ogni giorno l'italiano cattolico rivolge la preghiera del pane quotidiano e fede nella bontà del lavoro intelligente, organizzato, disciplinato, combattuto da quella santa milizia rurale, che, ove occorre, lascia gli aratri per i fucili e le mitragliatrici, le falci per le baionette e difende le frontiere, il campo dove il grano nasce, il forno dove il pane cuoce, il focolare dove la famiglia si raccoglie in riposo a santificare il lavoro. Idee, sentimenti che i radiocronisti hanno saputo rievocare ed esprimere illustrando le varie fasi della trebbiatura del grano di Aprilia e non si sapeva se fosse lavoro o festa tanto due aspetti della vita umana si fondevano in una sorridente ed esultante armonia. Alla trebbiatura fatta dal Duce assistevano i Gerarchi tra i quali il Ministro Alfieri e l'on. Starace, reduce dalle ardimentose prove atletiche che hanno dimostrato come i Capi del Fascismo non siano soltanto eminenti per intelletto ma anche prestanti di forza fisica, di vigore, di destrezza e capaci, fisicamente capaci di dare l'esempio del combattimento e dell'assalto ai gregari tra i quali, primissimi, i rurali.

Gli uomini che hanno trebbiato col Duce saprebbero seguirlo domani con altre macchine e con lo stesso cuore; le medaglie che scintillavano sul petto dei contadini adunati nell'agro erano attestazioni di valore e promesse di nuovi sacrifici; santificavano la fatica agreste e davano un più intenso splendore alle bandiere sventolanti sull'oro del grano.

TRASMISSIONI SPECIALI PER LA JUGOSLAVIA

LA CERIMONIA INAUGURALE

La sera del 1° luglio, alla presenza di S. E. l'Accademico Giuseppe Pession, Ispettore per le Radiodiffusioni al Ministero dela Coltura Popolare, di S. E. Bochko Christitch, Ministro jugoslavo presso il Quirinale, hanno avuto inizio le trasmissioni speciali dedicate agli ascoltatori jugoslavi.

S. E. Pession si è per il primo accostato al microfono pronunziando le seguenti parole:

Sono lieto di salutare i radioascoltatori jugoslavi in occasione dell'inizio di queste speciali trasmissioni radiofoniche dedicate allo sviluppo dei rapporti culturali ed artistici tra la Jugoslavia e l'Italia. Ringrazio inoltre in modo speciale il Ministro di Jugoslavia in Roma, S. E. Bochko Christitch, per avere voluto oggi con la sua presenza e con la sua parola — che ora ascolterete — onorare il felice sforzo della Radio fascista nell'adempimento del suo nuovo compito d'arte.

S. E. Giuseppe Pession e il Ministro della Jugoslavia a Roma S. E. Bochko Christitch.

Dopo l'Ispettore per le radiodiffusioni ha preso la parola il Ministro jugoslavo che si è così espresso:

E' un grande piacere per me di poter annunciare che da oggi in poi le trasmissioni radiofoniche italiane comporteranno dei programmi dedicati alla musica italiana e jugoslava. Questa ottima iniziativa deve essere salutata caldamente e cordialmente, poichè porterà un prezioso contributo alla reciproca conoscenza nel campo culturale dei nostri due paesi vicini ed amici.

Il pubblico jugoslavo ha sempre nutrito una viva ammirazione per le opere che l'inesauribile genio musicale italiano ha creato in tutti i tempi. Sono convinto che anche le opere musicali jugoslave incontreranno presso il pubblico italiano una piena comprensione.

Dopo il messaggio del Ministro jugoslavo, l'orchestra ed il coro dell'*Eiar* hanno eseguito un Concerto che comprendeva musiche di autori dei due Paesi. I programmi speciali per la Jugoslavia continueranno ad essere irradiati regolarmente ogni giorno dalle ore 19.37 alle 20.14 su onda media di metri 283,3 e su onda corta di metri 25,70.

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'A. O. I. INAUGURATE CON UN MESSAGGIO DI S. E. ALFIERI

Il «Giornale radio» delle ore 20 e i «Commenti dei fatti del giorno» in programma per le ore 20,20 sono dal 1° luglio irradiati anche nell'Africa Orientale Italiana. Gli ascoltatori se ne saranno accorti dall'annuncio che precede la diffusione del «Giornale». La trasmissione dall'Italia viene fatta dalla Stazione ad onde corte di Prato Smeraldo 2 RO 4. Captati dalla Stazione dell'*Eiar* di Addis Abeba «Giornale» e «Commenti» vengono ritrasmessi in modo da consentire l'ascolto anche ai più lontani presidi e nelle regioni più eccentriche dell'Impero.

Non è chi non veda la tempestività e l'utilità di queste trasmissioni giornalistiche le quali, sopperendo alla difficoltà di immediata distribuzione dei giornali stampati, tengono soldati ed operai, coloni e pionieri in continuo e quasi diretto contatto con la Madre Patria e forniscono ad essi, oltre un largo e selezionato apporto di notizie aggiornate ed attualissime, anche il commento ai fatti peculiari e salienti del mondo politico ed internazionale, in modo da tenerli continuamente orientati sullo svolgimento della vita civile del mondo.

La trasmissione speciale per l'Africa Orientale Italiana si inizia alle ore 19,37. La irradiazione del «Giornale» e dei «Commenti» viene preceduta da un programma musicale di varietà. Nell'entrante settimana tali programmi comprendono musica da camera vocale e strumentale, brani di opere liriche di Bellini e di Rossini, una selezione della *Gioconda* di Ponchielli, musica sinfonica ispirata all'Ungheria, cori e canti alpini. Sono anche in programma dei saggi di musiche del «bel tempo antico» per pianoforte a quattro mani, nonchè la trasmissione di un atto di un'opera lirica.

Nella trasmissione del 1° luglio S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, con un elevato discorso ha messo in evidenza l'importanza dell'iniziativa intesa a contribuire al benessere spirituale di tutti coloro che fanno grande l'Impero. Il discorso è stato ricevuto e ritrasmesso ottimamente dalla Stazione *Eiar* di Addis Abeba.

L'ESALTAZIONE DELLE FIAMME GIALLE

Il 5 luglio del 1918 al Delta del Piave, le Guardie di Finanza si batterono eroicamente, fanti tra i fanti contribuendo valorosamente al successo militare di quel glorioso fatto d'armi. Nel ventennale della storica data, il Duce ha voluto personalmente consegnare la bandiera concessa dal Re Imperatore all'Accademia e Scuola di Applicazione della Guardia di Finanza, distribuendo quindi le ricompense al valore meritate alle frontiere nella repressione del contrabbando e al di là delle frontiere metropolitane nelle terre dell'Impero e nelle lotte contro le orde negussite, dalle eroiche Fiamme Gialle.

La solenne cerimonia ha formato oggetto di una commovente radiocronaca affidata alla competenza di Fulvio Palmieri.

Autoradio dell'«Eiar» nel Giardino di Boboli per la radiocronaca della manifestazione dopolavoristica.

L'APOTEOSI DEI CAIROLI

A Groppello, nella serena villa dei Cairoli adorna di magnolie, si è svolto il rito commemorativo in onore della grande famiglia di eroi: Benedetto, che fece scudo a Re Umberto, Ernesto caduto a Varese, Enrico, Luigi... degnissimi figli di quella Adelaide, madre esemplare, che ricorda e forse supera le più grandi matrone di Roma antica. Le fiamme delle Camicie rosse hanno acceso a Groppello il fuoco dell'epopea dei Cairoli: da Marsala ad Aspromonte, da Bezzecca a Villa Glori; garibaldini nelle Argonne e fanti dalle cravatte rosse al Col di Lana; la Brigata dei Cacciatori delle Alpi affianca la Legione delle Camicie Nere «Cairoli». Momenti, visioni, aspetti, della grande gesta che sono stati rievocati dalla commossa parola dell'on. Ezio Maria Gray al quale era affidata la solenne celebrazione. Al rito parteciparono gli Augusti Principi di Piemonte. Dopo la celebrazione della Messa nella Cappella dei Cairoli ripristinata a sede del culto religioso e [illegible] per volontà del Duce, e dopo la benedizione delle sette bare, la Principessa Maria ha acceso la lampada votiva, umile lampada ad olio offerta dalle donne fasciste di Groppello. Atto piissimo e commoventissimo. Da oggi la Cappella dei Cairoli è un'Ara riconsacrata della Patria e quella lampada, nutrita d'olio e d'amore, non s'estinguerà più. La celebrazione dei Cairoli, magnifica sintesi di epica potenza espressiva fatta dall'on. Ezio Maria Gray, registrata, è stata trasmessa dalla Radio.

LA RADIO E IL GIRO DI FRANCIA

La Radio, con la fulmineità ed il dinamismo che le sono caratteristici, è pronta ad intuire la sensibilità del proprio pubblico ed i suoi microfoni sono immancabilmente presenti dove un avvenimento di largo interesse appassioni gli ascoltatori. I ciclisti italiani partecipanti al Giro di Francia hanno trovato alla loro partenza per Parigi il cronista ed il microfono pronti a raccogliere le loro impressioni al momento della partenza per la Francia ed a lanciare a tutti gli sportivi italiani

Accademia di canto corale della Gioventù Italiana del Littorio, di Como, diretta dal maestro G. Rampoldi.

il saluto e la promessa dei campioni del cuore. Gino Bartali, Aldo Bini, Mario Vicini, si sono alternati al microfono per essere intervistati dal cronista Veltroni. La Radio accompagnerà così i nostri del Giro di Francia dalla loro partenza, lungo la loro fatica, fino all'arrivo della grande corsa, fornendo ai propri ascoltatori un minuzioso e fulmineo servizio d'informazione ricco di particolari tecnici e di episodi « coloristici ». Come già si è pubblicato, oltre alle notizie sull'andamento della tappa che vengono diffuse con le varie edizioni del Giornale Radio, alle 19.50 di ogni giorno tutte le Stazioni trasmettono impressioni e commenti sul Giro dell'inviato dell'Eiar Giuliano Gerbi.

Il maestro Schulz-Dornburg, essendo stato incaricato nel 1933 dal Primo Ministro Goering di organizzare e comporre la banda dell'aviazione tedesca, ha avuto modo di studiare la tecnica degli strumenti a fiato. Lo Schulz-Dornburg si è anche particolarmente occupato di radiofonia tentando di dare alla musica composta espressamente per le trasmissioni nuovi colori e nuove sfumature. Da Colonia verrà prossimamente trasmesso un concerto diretto da questo maestro e composto di sole musiche per strumenti a fiato. Verrà, tra l'altro, irradiata una composizione che risale alla Guerra dei Trent'anni, musiche di Grieg e di Riccardo Strauss. Tra i contemporanei il maestro Schulz-Dornburg ha scelto Beckerath, Majewski, Wilhelm Meier, tutti compositori di musiche per strumenti a fiato. A questi « contemporanei » vanno aggiunti Franz Ludwig, Paul Hößer, Bruno Stürmer e Max Jary, dei quali saranno presentate composizioni nuovissime in prima audizione.

Gli amori di Schubert hanno frequentemente ispirato gli scrittori contemporanei dando anche argomento ad una cinematografia di fama mondiale. Franz Felix riprende il tema e svolge in una piccola commedia per la Radio il dolce idillio di Franz Schubert per Teresina (Reserm), figlia di un ricco contadino e proprietaria di vigne del paese di Dorndach. Questo amore fu ostacolato e troncato dal padre della ragazza per il quale lo Schubert, nonostante la sua arte, non era che un misero suonatore affamato. La commediola ha dato il pretesto per inserire tra una scena e l'altra della musica di Schubert un espressivo commento sentimentale all'azione.

Che cosa accade quando tre uomini lasciano a casa le rispettive mogli per godere un po' di vacanza? Fanno una scampagnata, camminano, entrano in un'osteria, mangiano bene, bevono meglio e fanno la corte alle ragazze che, nel caso in questione, sono le nipoti di un oste. Ma le mogli dei tre intraprendenti protagonisti dell'« Osteria delle tre nipoti » la sanno più lunga dei mariti e, d'accordo con le tre ragazze, si sostituiscono ad esse quando si tratta di servire in tavola il desinare. Naturalmente i mariti fanno buon viso a cattiva sorte e dicono che avevano già « indovinato » come la cosa sarebbe andata a finire. Tenue argomento ma allegramente trattato che ha dato modo agli autori Curt Baumgarten e Paul Blume di comporre una brillante commedia radiofonica la quale sarà trasmessa da Koenigsberg.

L'idea ispiratrice di Bretagna, dramma in quattro atti di André Dumas, fu tratta da un brano di « L'âme bretonne », il colossale romanzo di Le Goffic, che è certamente il più grande poeta moderno della Bretagna. In questo passo Le Goffic racconta come un giorno, alla festa di Nostra Signora, nel villaggio di La Clarté, la Vergine non abbia voluto uscire di chiesa per partecipare alla Sagra, e i reiterati tentativi per trasportare fuori del tempio la statua siano riusciti inutili. Il vento, la pioggia, il tuono, tutto partecipa a questa ostinata e paurosa resistenza e la statua « non esce », che cosa è avvenuto? Dumas prendendo lo spunto da questa leggenda dà ad essa una spiegazione ed un'interpretazione drammatica perfettamente conforme allo spirito religioso della vecchia Armorica. La Vergine si è rifiutata di prendere parte alla processione perchè una delle fanciulle incaricate di portare la statua non è degna dell'onorifica missione. Nasce così il dramma della povera Maria Regina, lusingata da un ufficiale di marina. Al dramma Bretagna il maestro Casadesus ha aggiunto un commento musicale di ricca coloritura folcloristica. Il dramma sarà trasmesso prossimamente da Radio Parigi.

La pianista viennese Elisabeth Schüte e il Konzerthaus-Quartett si produrranno davanti al microfono di Vienna per eseguire una interessante selezione delle composizioni di Schumann. Dopo il primo pezzo intitolato Des Abends (« Di sera »), la pianista eseguirà le Abegg-Variationen, dedicate ufficialmente alla contessina Pauline von Abegg. Con questa composizione Schumann ha voluto rendere omaggio ad una signorina di cui era innamorato un suo amico. La madre del musicista, che allora aveva vent'anni, si impensierì credendo ad un prematuro amore del figlio, ma Schumann la tranquillizzò dicendole che la signorina era una « vecchia » di 26 anni, molto spiritosa, buona conoscitrice di musica, ma niente affatto avvenente. Ciò che l'aveva veramente stimolato a comporre queste interessanti variazioni per piano era la possibilità musicale offerta dalla sequenza delle lettere che compongono il cognome: A - b - e - g - g, lettere che corrispondono in tedesco alle note: la - si bemolle - mi - sol - sol e dànno un bell'accordo. Per ultimo verrà eseguito ed irradiato il Quintetto che si distingue per il magnifico pensiero ispiratore e che non è privo di slancio e di brio. Un biografo di Schumann ha tentato di farne una trascrizione poetica immaginando di un viandante che cammina attraverso una regione ricca di alberi fioriti, lungo il pendio di una montagna. Il viandante sale sempre più in alto e giunto sulla vetta si volge ancora a guardare il panorama e ad ammirare la bellezza della strada percorsa.

Tutte le fasi di una spedizione al Polo Nord saranno descritte alla Radio in dodici programmi collegati direttamente dalla N.B.C. americana con la spedizione Mac Gregor. La spedizione è partita dalla Scozia allo scopo di studiare l'influenza delle condizioni meteorologiche dell'Artico sulla temperatura degli Stati Uniti. I programmi saranno costituiti da conferenze degli scienziati, interviste con gli esquimesi e soprattutto da una diffusione eccezionale: « Il primo saluto al sole dopo il lunghissimo inverno polare ». La spedizione installerà anche un osservatorio metereologico nelle regioni polari collegandolo con la Radio americana. Uno dei prossimi radioprogrammi sarà costituito dal volo in aeroplano sulle regioni polari ed un altro dalla descrizione delle cacce polari.

Poche volte, come quando intraprese a scrivere Santa Giovanna, Bernard Shaw rinunziò alle sue prepotenti convinzioni personali che quasi in ogni sua opera dilagano e si effondono fino a soffocare i tentativi dell'artista, per mettersi invece in uno stato di grazia. Il polemista si è quasi totalmente annullato; l'ironista, di fronte ad un quadro così grandioso di fede e pur così variamente interpretato, si è limitato ad esercitare la sua raddolcita ironia soltanto su qualche particolare. Shaw, che ha avuto il gran merito di liberarsi di ogni pregiudizio di classe, di educazione, di religione e di politica, ha saputo creare in Santa Giovanna, l'eroica Pulcella d'Orleans, una figura viva della quale egli sente ed ammira via via la grandezza attraverso la divina semplicità della protagonista. Una figura che senza avere nell'azione un trattamento di speciale riguardo effonde da sè una soavissima luce dal momento in cui Giovanna appare sulla scena fino a quando, già trapassata, conclude l'azione. Santa Giovanna verrà irradiata dalla Stazione di Sottens.

Carlo Koechlin, ora settantenne, è sempre stato una strana figura nella musica contemporanea. Parecchie sue composizioni, anche in Francia, sono sconosciute perchè inedite. La sua musica, come quella del maestro suo Fauré, è quieta e nobile; lo stile è ingenuo e del tutto personale. Il suo fascino è dato dalla limpidezza della melodia. Il tema iniziale del primo tempo del suo Quartetto in re è molto caratteristico e colpisce per la sua originalità. Dei quattro tempi lo « Scherzo » è forse il più suggestivo benchè in confronto agli altri sia piuttosto convenzionale. Il tempo breve e lento assurge ad un alto livello musicale ed il Finale nel quale è vivo il ricordo di Haydn, è di grande effetto. Il Quartetto in re è bello ed interessante dal principio alla fine. L'autore bandisce del tutto gli effetti esotici e banali per attenersi ad una linea di grazia che affascina gli ascoltatori. Il Quartetto in re di Koechlin è preceduto in questo concerto del 13 luglio per London National dal famoso Quartetto in la, op. 18, di Beethoven di cui il « Quartetto d'archi Brusa » dà esecuzione di prim'ordine.

Salvatore Baccaloni, Mariano Stabile e Dino Borgioli, in una breve parentesi della loro attività artistica sulla scena italiana, interpretano al Festival di Glyndebourne alcune opere italiane, fra cui il Don Pasquale di Donizetti. Questi nomi hanno attirato folto e distintissimo pubblico fino dalle prime sere del Festival, manifestazione che ha luogo alla « Opera House » sotto la direzione del M° Fritz Busch, che dal Coro e dall'Orchestra del Festival di Glyndebourne ottiene eccellenza di risultati, come solo è possibile ottenerne da complessi di primissimo ordine. La trasmissione ha luogo per Londra Regional la sera del 3 luglio.

Da qualche tempo il presidente Roosevelt non si faceva più sentire alla Radio. Ha ripreso la parola al microfono in occasione delle grandi feste che sono state organizzate in America per il settantacinquesimo anniversario della battaglia di Gettysburg. Il discorso è stato diffuso da tutte le catene americane e tradotto quindi in francese, tedesco e spagnolo.

Una protesta di commercianti di apparecchi radio

Il Bollettino dell'Unione fascista dei commercianti della provincia di Torino, « Il commercio di Torino »; nel numero del 3 luglio pubblica:

Il 25 giugno u. s., a Palazzo Cavour, si è riunita la categoria dei « Commercianti in apparecchi radioelettrici ed accessori ». Il Presidente del Sindacato ha fatto una dettagliata relazione sui più importanti problemi di interesse contingente per la categoria, soffermandosi in modo particolare sulle risoluzioni e sui voti formulati recentemente dal « Comitato tecnico intercorporativo della radio » e sulle disposizioni impartite dalla Federazione nazionale di categoria per la vendita dell'apparecchio « Radiobalilla ». Da ultimo i convenuti hanno diffusamente discusso sulla situazione del commercio in radio relativamente ad alcune affermazioni apparse in un articolo pubblicato dal quotidiano « La Stampa », votando all'unanimità il seguente ordine del giorno:

« I commercianti in radio di Torino riuniti il 25 giugno 1938-XVI nella sede del Sindacato provinciale fascista per esaminare i problemi inerenti alla situazione presente del commercio in radio, avuta comunicazione d'un articolo apparso sul quotidiano « La Stampa » del 19 giugno sotto il titolo « Cronache del Teatro e della Radio » respingono in pieno le gratuite affermazioni contenute nell'articolo stesso, nei riguardi della vendita degli apparecchi radio, e dichiarano che la pretesa dimostrazione fornita dallo scrittore è soltanto il prodotto della palese deficienza delle sue cognizioni in materia e della sua fantasia incontrollata.

« Rilevano che siffatte iniziative di articolisti irresponsabili non possono ottenere altro effetto che quello di turbare il mercato in un momento in cui esso accusa particolari difficoltà e di ingenerare del disordine nei rapporti tra fabbricanti, commercianti e pubblico, e di sabotare lo sforzo produttivo dei fattori dell'economia italiana.

« Osservano che in regime corporativo fascista è inconcepibile che interessi individuali o interessi di classe possano prevalere, come lo scrittore dà a credere, sull'interesse generale efficientemente tutelato dagli appositi organi di diritto pubblico con la collaborazione dell'associazione sindacale.

« Deplorano che tuttora possano verificarsi delle manifestazioni di incomprensione e di insensibilità come quella rappresentata dall'articolo pubblicato su « La Stampa »; e rinnovano il voto che la stampa fascista non si occupi di questioni attinenti al commercio senza avere interessato l'Associazione professionale (che la Carta del Lavoro chiama a rispondere, di fronte al Regime, del perfezionamento della produzione e della distribuzione e della riduzione dei costi) ad esprimere di volta in volta il suo punto di vista ».

Holst fu un genio che si sviluppò fino alla fine. Alcune delle sue prime composizioni, benchè ancora fresche, non paiono più sue. L'età matura gli procurò i trionfi di I Pianeti e dell'Inno di Gesù. I lavori dell'ultimo periodo possono parere piuttosto scheletrici alla maggior parte dei radioascoltatori; fra questi è il poema sinfonico Egdon Heath che fu eseguito la prima volta a Nuova York nel 1927. Holst usò il minimo materiale musicale possibile. Non vi sono strumenti a percussione e l'effetto è ottenuto dividendo gli strumenti a corda in due sezioni. La partitura è un modello di chiarezza. Il suo amico Vaughan Williams disse che la chiarezza della melodia era in discordia con la sua atmosfera naturale; certo una melodia meno chiara sarebbe stata più suggestiva, ma avrebbe diminuito l'aspra grandezza dello schizzo. Oltre il poema sinfonico di Holst l'Orchestra Northern diretta dal M° Foster Clark eseguirà anche il giorno 11 luglio Il compagno di viaggio, di Stanford, e l'Ouverture accademica di Brahms. La trasmissione ha luogo sull'onda di London Regional.

La « Concertgebouw », la grande Società di concerti olandese, ha celebrato il suo cinquantesimo anniversario. Essa fu infatti inaugurata nel 1888 e debuttò modestamente ad Amsterdam sotto la direzione di Wilhelm Kes. Nel 1895, ne prese la direzione Mengelberg quando il maestro non aveva che ventiquattro anni. Quindi Mengelberg la dirige da oltre quarantatrè anni. L'anniversario è stato commemorato da tutta la Radio olandese con trasmissioni artistiche di altissimo valore.

MALINCONIA DEL GRANDE ATTORE

CONVERSAZIONE DI **EUGENIO BERTUETTI**

E' uscito in questi giorni un libro su Eleonora Duse, scritto da una donna, Olga Resnevic Signorelli. La lettura di queste pagine, nelle quali l'autrice tenta (portata dalle ali delicate d'una femminilità sensitiva) di rivelarci il segreto più riposto di quella grande anima, mi ha condotto a pensare al destino degli attori, alla loro vita effimera, anche se grandissimi, alla loro malinconia di dover scrivere sull'acqua ogni sera, ogni sera, sino alla fine.

Ricostruire la personalità della Duse attraverso il ricordo di chi l'ha veduta, che la porta tuttavia in sè... riscoprirla nel libro folto delle sue lettere, dei suoi appunti, dei suoi segni in margine a un copione... è incanto. Ma niente di tutto questo vale purtroppo un suo grido vero d'allora; uno slancio, una smorzatura, una pausa, uno scatto, quello scatto per cui folle di tutto il mondo s'erano prostrate adorando. E allora viene spontaneo di chiederci se potrà mai l'attore, il Maestro, insegnare qualcosa a coloro che verranno dopo di lui; lasciare (come accade per tutte le arti) una scuola; avere, anche dopo morto, dei discepoli. Non dico gli scimmiottatori degli scimmiottatori, che fanno una data cosa per averla appresa da chi a sua volta l'aveva sentita dire da uno che eccetera, eccetera; ma di intelligenze, di spiriti, che davvero possano ritenersi i continuatori eletti d'una particolare maniera di recitare, di esprimersi, di creare. E la risposta è no.

I grandi attori sono dei solitari, che più salgono e più fanno il vuoto intorno a sè, un vuoto che cresce a dismisura a mano a mano che il tempo li reca lontano dai vivi. Basta una corsa agli Uffizi per essere d'un tratto immersi nell'estasi divina di Raffaello, per riaverlo in noi, per arricchirsene come facciamo ogni giorno del cielo. Morto Salvini, morto Gustavo Modena, morto Ernesto Rossi, la Duse morta, come e chi ci potrà ridonare la misura della loro arte? Noi che non li abbiamo veduti, e tutti gli altri dopo di noi, a malapena ne ricorderemo i nomi, come di certi mostri. E allora perchè tanto soffrire, a quale scopo un volo così alto?

Nelle scuole di pittura o di scultura l'insegnante può dire all'allievo: « Ecco, questo è Michelangelo, è Leonardo ». E l'allievo può beársene con la medesima anima e lo stesso godimento di chi potè ammirare l'opera quattrocento anni fa. Passarono secoli, vicende scacciarono vicende, gli uomini si rinnovarono (un pochino, non tanto), eppure la Sistina è là, il suo grido è il medesimo d'allora, mentre nelle scuole di recitazione l'insegnante ricorda (si e no, o finge di ricordare) un episodio, un esempio: « Si dice che la Duse a questo punto facesse così... ». Ahimè! Così come? Come fa l'insegnante? L'allievo s'allontana inorridito. Sa Dio come faceva la Duse. E certamente un giorno Dio ce lo dirà, concedendo la grazia a un nuovo grande attore, il quale non avrà imparato nulla da nessuno, se non da Lui.

Fra i tanti segni del divino nella natura umana, la capacità di creare è il più evidente, il solo che ci faccia intravedere la possibilità di non morire. L'attore, creatore per eccellenza, che conosce sera per sera la tortura inebriante di generare, di uscire di sè per ricomporsi vivo, nei sogni altrui, è invece l'unico che muore ogni sera nella propria creatura, che all'ultimo muore con lui.

Malinconia e disperazione, le quali ci spiegano la ragione per cui gli attori favoriti della grazia non abbandonano il palcoscenico che all'ora estrema, direi all'ultimo respiro. Quante volte non ci siamo chiesti il perchè di certi ritorni? Il volgo rispondeva invariabilmente: « Bisogno di quattrini »; e gli attori lasciavano credere, spesso favorivano la credenza generale. Senonchè quando vi capita di leggere qualcosa intorno alla loro vita, di comprendere la passione quasi folle, da ispirati, con cui si votarono all'arte propria, non potete più dubitare: non fu mai « bisogno di denaro », desiderio di lucro, ma imperioso richiamo dell'istinto, della smania creatrice, incoercibile volontà di non morire. Essi sapevano che tacere significava non essere più, finire; ancora vivi avevano provato la sensazione dell'abbandono, come di un vuoto ingiusto e orrendo, ed eccoli riapparire già vecchi, già stanchi, a quelle ribalte fra le cui luci s'erano un tempo abbandonati all'illusione dell'immortalità. Così anche Eleonora Duse, sulla cui tomba di Asolo non rimarranno fra breve che gli usignoli a cantare.

Ma perchè queste riflessioni per voi, ascoltatori d'oltre oceano? Perchè?

Penso che un insigne attore italiano, già venerando, Ermete Zacconi, è da mesi ospite dei vostri teatri. Egli appartiene alla schiera di coloro che non dovrebbero morire. Amatelo. Più l'amerete e più vivrà. Amatelo! La sua arte, grandissima, non ha altro mezzo per durare.

BELLA MUSICA SUONATA MALE

Il titolo non è mio, ma di Edmondo de Amicis, che lo pose in testa a un capitolo dell'*Idioma gentile*. Noi, quasi tutti, vi diceva, pronunziamo l'italiano scelleratamente, svalutiamo l'ammirevole musicalità della nostra lingua, alterando i suoni in mille modi, come se parlassimo una lingua straniera; e che giova che la lingua italiana abbia tante parole dolci, forti, gravi, agili, graziose, che suonano come note di canto, se le dolci inaspriamo pronunziando delle « s » che sembrano fischi di serpenti, se fiacchiamo le forti, se facciamo stridere le graziose raddoppiando le consonanti semplici, se appesantiamo le leggere e deformiamo le gravi, strascicando, o squarciando, o strozzando le vocali e dando all'« u » un suono barbaro che trapassa l'orecchio come lo stridore di un chiavistello arrugginito? E predichiamo agli stranieri l'armonia della nostra lingua?

In tempi a noi anzi più vicini e con il merito e la fortuna di realizzazioni immediate, l'Accademico d'Italia Giulio Bertoni ripigliava il lamento di Edmondo de Amicis: segno che l'unità, o corretta uniformità della pronunzia s'ha ancora da raggiungere. E ciò non si dice soltanto per gli accenti e le cadenze di origine vernacola che seguono l'idioma popolano nella sua modesta intenzione di tramutarsi in lingua italiana, ma anche per ciò che di grossolanamente provincialesco rimane troppo spesso nella pronunzia delle persone colte quando parlano la lingua d'Italia — la quale Italia, per esempio, nelle provincie settentrionali, se prestate attenzione a come vien nominata, diventa normalmente *Itaglia!*

I grandi progressi che si sono fatti con la guerra e con il Fascismo nell'eliminazione dei residui particolaristici nella vita e nella cultura nazionale non hanno avuto nè imitazione nè seguito nel campo della buona pronunzia. Ed è veramente una assai deplorevole cosa. Quali i rimedi?

Il Bertoni suggeriva che si compili per tutte le parole su cui cade un dubbio, o un'incertezza, una precisa tavola fonetica, e che i nuovi vocabolari registrino esattamente la pronunzia, tenendo conto, in caso di contestazione, della grammatica storica, cioè del processo di svolgimento del latino in lingua italiana. Ma l'insegnamento *scritto* della pronunzia è poco efficace. Per quanto da tempo i dizionari usino correttamente stampare, con l'accento acuto, *poichè, perchè, eccetera*, in gran parte dell'Italia si seguita a scrivere ed a pronunziare *perchè, poichè* con l'ultima vocale, non dirò aperta, ma spalancata! La retta pronunzia la si impara soltanto sentendo pronunziare rettamente!

Secondo il Bertoni il compito di divulgare la buona pronunzia deve spettare sopra tutto agli insegnanti e in particolare ai maestri delle scuole elementari.

E' vero: ma, almeno fino a qualche tempo fa, la scuola non vi provvedeva affatto. Bastava mettere insieme a discorrere un insegnante genovese ed un siciliano, un bolognese ed un calabrese, un bergamasco ed un cagliaritano, perchè la medesima lingua, la lingua nazionale, che parlavano, assumesse tante e così differenti diversità di articolazione e di suono da far sembrare la loro conversazione una babelica mischiatura di favelle. Gli Istituti magistrali curavano che i loro allievi apprendessero a fondo, grammaticalmente e sintatticamente, la lingua italiana, sì da potere, per lo meno, insegnarla; non si preoccupavano affatto di correggere nei futuri insegnanti i difetti della dizione vernacola, o regionale. Così la maestrina lombarda, compiuto il magistero, piena di entusiasmo e di fede, parlava alle sue *ragasse* della *bellèssa* della lingua *itagliana*, senza pensare che si faceva così conservatrice e trasmettitrice delle sue *bruttèsse* e deformazioni di suono.

Non c'è da sperare che possa essere rapido negli Istituti magistrali il mutamento. Quella della retta pronunzia è soprattutto una tradizione e come tradizione è coltivata dai nostri attori della scena di prosa, che costituiscono, senza saperlo, la vera « Accademia della retta pronunzia ». Mi è già accaduto di ricordare qui che, mentre nella Toscana, nell'Umbria e in qualche parte del Lazio la nostra lingua continua a venir parlata dal popolo con bella armoniosità nativa e quasi sempre con esatta precisione di suoni, nelle rimanenti città d'Italia — e non badiamo ai centri minori — unicamente le compagnie drammatiche, fedeli alla tradizione antichissima, fanno scuola di corretto parlare italiano, privo delle cadenze e delle deformazioni d'accentuazione da cui non vanno esenti la parlata fiorentina e la romana, quella con le troppo frequenti aspirazioni e le strascicate vocali, questa con la troppo sonora battuta di certe consonanti. Anche l'accademico Bertoni riconosceva che il vantaggio di unificare la pronunzia venne, da lunga pezza, avvertito in tutta la sua forza dagli attori drammatici e che soltanto sulle tavole dei palcoscenici si ascolta un'uniforme pronunzia italiana. Dunque, il teatro ha fatto, con tenacia e con zelo ammirevoli, ciò che la scuola non è ancora riuscita a fare. Onde giustamente il Bertoni lodava i nostri attori per avere, con lo sforzo della volontà e senza il sussidio della linguistica storica, vinto gravi difficoltà e ottenuto spesso risultati egregi e sicuri: tanto può nel mondo l'amore nelle cose, osservava.

Molto può certo l'amore del bel suono, ricercato e curato nella più bella delle lingue. Ma la lezione dei comici praticamente non serviva, rivolta, qual era, ed è tuttavia, ad un pubblico ristretto, mutevole e, per troppe ragioni, restio ad imitare i modi di comportarsi, di muoversi e di parlare della gente di palcoscenico, che applaudiva, carezzava, ma non voleva maestra. La moda d'imitare gli artisti è recente: venuta in auge con il cinematografo.

Se, dunque, a insegnare come si pronunzia l'italiano il teatro non basta e la scuola, almeno per ora, non serve, non vi sarà modo di arrivare a costituire in Italia quella unità dei suoni linguistici, indispensabile anch'essa, come l'unità estetica ed espressiva, a conferire dignità ed eleganza alla lingua nazionale, epurandola dei provincialismi fonetici che la deturpano?

I microfoni dell'*Eiar*, educando assiduamente l'orecchio degli ascoltatori a rispettare il melodioso accento e il valore musicale della nostra parlata, stanno rendendo un prezioso servizio alla nostra armoniosissima lingua, che cesserà così dall'essere, come lamentava il buon Edmondo, una bella musica straziata da suonatori cattivi.

G. SOMMI PICENARDI.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL RITORNO

Poemetto di Giovanni Pascoli (Giovedì 14 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Fra la traduzione ritmica dell'*Odissea* ed i *Carmi latini* e i *Poemi conviviali*, questo poemetto sta a sè come l'alto rilievo di una grande figurazione allegorica. La sua classicità è come permeata dall'*animus* pascoliano senza che ne derivi alcuna contaminazione o — se contaminazione vi sia — è tale da ricordare quella delle antiche metamorfosi, come la trasmutazione in cespuglio di Dafne, in cui la carne, mutandosi in foglie, perde di sè, ma acquista la grazia arborea.

Classica od omerica è la fattura di questo poemetto nel quadro e nel verso finchè non vi prende il sopravvento quell'accorato senso di pena umana che si identifica con la natura stessa della lirica pascoliana, non appena essa può indulgere all'analisi del moto psicologico dei protagonisti.

La trama è limpida e semplice. Odisseo, dopo lunghissimi anni di navigazione, vecchio stanco e smemorato, viene dai suoi marinai Feaci condotto a terra e sbarcato insieme a mucchi di preziosi trofei. L'Eroe dorme e nulla sa dei molti affanni che patì nel cuore... Risalgono i Feaci sulla nave e orientano la vela verso una dolce nenia, per cullare col mare il riposo dell'Eroe.

Odisseo si risveglia e non riconosce la terra che è la sua cara terra, la piccola isola della sua giovinezza, Itaca, con la fonte Aretusa; eppure egli ha rinunciato all'immortalità, pur di ritornare nella sua cara Patria. Ma troppo ha vissuto per saperla ora riconoscere. E piange di sconforto, credendosi nuovamente esule e solo. Ma una vergine dà chiara altocinta Nausicaa) gli dice che questa terra è appunto Itaca; e l'Eroe protende la braccia alla Patria mentre un coro di naufe lo culla per consolarlo e dargli l'oblio.

Sarai qui presso, Rotto il tuo remo
Sopra il tuo capo stanco sarà.
Sul tuo sepolcro noi canteremo
La tua lontana felicità...

E' comprensibile con quale trepida venerazione il regista accosti al microfono l'alta, stupenda poesia dialogata di Giovanni Pascoli. Nella grande maschera dell'invisibile radiofonico, le voci dei poeti ritornano con nuove modulazioni, quasi riplasmate in una seconda vita immortale. (*Casalba*).

LASCIATE FARE A WILLIAM

Commedia in tre atti di Antonio Gandino (Martedì 12 luglio - Terzo Programma, ore 20,30).

Un antico personaggio di teatro, non purista nella loquela, usava esclamare ad ogni passo della sua vertiginosa attività: « Faccio tutto me! », riassumendo così sè stesso e l'indole della commedia. Press'a poco si giovano di consimili garanzie i protagonisti *bons a tout faire* di quei lavori che assomigliano ai giuochi pirotecnici, accesi improvvisamente e poi tenuti in continuo dinamismo scoppiettante da un bravo pirotecnico.

Con tali artifici è costruita questa commedia di Antonio Gandino, in cui il signor William piomba improvviso nel bel mezzo di un vespaio e si assume il compito di porvi ordine.

Per una confessione finale, sapremo più tardi che egli è un avventuriero di alta classe, intriso di umanitarismo filantropico. A prima vista, invece, allorquando si propone di sostituire il professor Rataplan (curioso nome per uno scienziato che ridona la giovinezza) appare un emerito filibustiere che abusa di trasformismo, di titoli e di mansioni.

Il vespaio è la « Casa della Giovinezza », una casa di salute ove il celebre Rataplan garantisce a tutti i vecchioni una giovinezza artificiosa mediante un atto operativo. Notevole è il fatto che i degenti versino cinquantamila lire di acconto per il semplice onore di essere ammessi alla presenza di Rataplan. Sul teatro, i danari costano poco.

Ancor più notevole che il povero Rataplan, dopo avere sperimentato su sè stesso i propri procedimenti, ne abbia goduto per due mesi soltanto e sia, quindi, diventato pazzo. La qual fine è minacciata a chiunque subisca la cura di Rataplan.

E' facile immaginare in quale situazione venga a trovarsi una clinica il cui operatore sia pazzo e tuttavia fissato nel voler operare a tutti i costi i disgraziati clienti che aspettano la giovinezza. Per timore di perdere il denaro, gli azionisti tengono celata la pazzia di Rataplan. La figlia di questi, e il suo fidanzato, dottor Rodolfo, e l'assistente Smith, sono tutti partecipi di questa situazione imbrogliata: i clienti assediano la clinica, i biglietti da mille piovono, lo scandalo è all'orizzonte, quando arriva William, *alias* il celebre attore Drock, l'uomo dai mille volti. William amava, in altri tempi, la gentile Suzel, figlia di Rataplan, ed era amico del fidanzato, Rodolfo. Motivo per cui decide *ipso facto* di truccarsi da Rataplan e di ricevere i clienti.

Qui la commedia ha una svolta. Il falso Rataplan si mette a fare il filantropo. Dissuade i clienti dal farsi operare, facendo loro capire che la giovinezza è un bene illusorio facilmente ricuperabile con la bontà delle azioni quotidiane, e cioè rinviandone il recupero effettivo all'al di là. Si giova dell'ipnotismo per placare le ire di Rataplan e di altri pazzi, gradisce i compensi dei clienti esorcizzati e li distribuisce ai poveri; quindi, compreso che non si può fare della filantropia a spese altrui, prepara la fuga di Rataplan, a Suzel, a Rodolfo; e scapperebbe anche lui, se non lo arrestassero in tempo. Ma, « lasciate fare a William! », rimane il suo grido: un celebre avvocato lo difenderà, in nome di una certa aureola di benefattore che — sia pure indirettamente — si è acquistata.

La commedia non manca di umorismo e di una certa sorridente filosofia. Nessuno s'illude di tornar giovane: ma se qualcuno lo desiderasse, ci pensi!

(*Casalba*).

PIÙ PRESSO A TE, MIO DIO

Commedia in tre atti di Alessandro De Stefani (Domenica 10 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Con la messa in onda della commedia *Più presso a te mio Dio* si sono iniziate le trasmissioni dei lavori in tre atti scritti espressamente per la Radio in seguito ad invito dell'*Eiar*.

La vicenda ideata da Alessandro De Stefani si svolge sul *Titanic*, il transatlantico di storica memoria. Dora, una signorina assai moderna, è contesa fra tre uomini: Walter O' Dear, il giovanotto che per la prima volta attraversa l'Oceano, il ricchissimo Neville Astor ed Edgard Passy, giovane scrittore che va in cerca di fortuna in America. Su questa trama se ne inserisce una seconda: la vita leggera, spensierata, lussuosa della « prima classe » è contrappuntata dal contrasto con quella della terza classe, grave, uniforme, indefinita come il mare. E la terza classe ci dà l'episodio di Matteo e Laura, due giovani sposi che emigrano portando con sè la loro creatura di pochi mesi e le loro grandi speranze.

La vita di bordo si alterna con la cronaca di un piccolo mondo e si conclude con la catastrofe del transatlantico che va ad urtare contro un banco di ghiaccio. Tutti i sentimenti, tutti gli affetti, tutto il bene e tutto il male che questa moderna arca di Noè trasporta sull'Oceano cedono, nel disastro, alla suprema preghiera di una povera umanità dolente che cerca ed invoca Dio. E' il grande livellamento finale al quale tutto quanto De Stefani ci ha detto in un plastico linguaggio radiofonico non è che illusoria prefazione.

CONCHIGLIA

Commedia in tre atti di Sergio Pugliese (Mercoledì 13 luglio - Primo Programma, ore 21).

Sergio Pugliese tra i giovani che scrivono per il teatro è indubbiamente quello che dà le migliori speranze. Questa *Conchiglia* è ad un tempo una commedia divertente e un'opera di poesia. Una giovane donna sposata per convenienza ad un uomo che non ha molte delicatezze sentimentali, finisce per trovare insopportabile la vita coniugale tanto più che ella per educazione e per destino oltre che per una particolare sensibilità, non ha imparato mai, da nessuno, in nessun modo, che cosa sia l'amore. Per sottrarsi alla vita coniugale confessa al marito di avere un amante. Ma non è vero. Essa ha inventato un nome, un cognome, un tipo che si è fabbricato da sè nella sua fantasia, un po' come accade in *Qualcuno* di Molnar.

Ma mentre in Molnar la trovata di quel « Qualcuno » che non esiste è il fulcro della commedia, qui non è che un mezzo per dar modo a un amico del marito di fare delle ricerche e di avvicinarsi alla donna che, a contatto con un uomo sensibile e intelligente, incomincia a comprendere la vita, o almeno quel che può essere l'amore.

Da questo sentimento nuovo che nasce in lei, essa impara anche a pensare al marito e alla vita con lui sotto un altro aspetto, tanto che la riconciliazione diventa possibile. In questa commedia che tratta con tanta nitidezza, tanto pudore, una materia così delicata, Sergio Pugliese ha dato prova delle sue capacità di scrittore di teatro.

UNA COLAZIONE DI INNAMORATI

Un atto di Andrea Birabeau (Venerdì 15 luglio - Terzo Programma, ore 21,20).

Andrea Birabeau, uno dei più conosciuti e popolari autori di Francia, ha il genio delle cose delicate, dei sentimenti sottili, e ottiene effetti di profonda commozione con mezzi di una semplicità miracolosa. Anche in questo breve atto egli rivela intera la propria arte. Un uomo di mezza età ha tutto preparato per una colazione intima sentimentale con una giovane donna. Ma mentre la signorina sta per sedersi al tavolo un campanello suona. Il distratto signore aveva dimenticato che proprio in quel giorno egli doveva ricevere la visita di suo figlio, per la periodica vacanza dal collegio. Per quanto egli non abbia più moglie, pare la presenza di un ragazzo di otto anni non può dare maggiore intensità alla colazione da lui organizzata. La signorina se ne va freddamente. Il ragazzo entra e poichè crede che tutto ciò che è stato preparato su quella tavola così ben fornita sia il prodotto di un delicato pensiero di suo padre si commuove. Per la prima volta, a quel pianto, quell'uomo si sente padre. Il colloquio che segue è di un patetico ineffabile.

NOZZE DI ARLECCHINO

Un atto di Ugo Falena (Sabato 16 luglio - Primo Programma, ore 21).

La dolcissima storia d'altri tempi. Due attori del buon tempo antico passano da una pieve veneta nel 1761. E' una giornata rigida d'inverno ed essi chiedono ospitalità al parroco che ben volentieri accoglie la coppia. Saputo che si tratta di due attori della compagnia che recita le commedie di Carlo Goldoni a Venezia, il povero prete muta la sua ospitalità in amicizia entusiastica. Conosce Goldoni: lo ha veduto lavorare alla pieve stessa, dove scrisse alcune delle sue più belle scene. E' lieto di parlare d'arte con due artisti. Così passano alcuni momenti veramente deliziosi per il buon prete. Ma presto una nube si distende sulla delizia della serata invernale. I due attori non sono sposi. La parte più commovente di questa commedia è proprio il modo come il buon parroco riesce a persuadere i due attori a sposarsi secondo i riti della religione.

LA DAMA NERA

Operetta in tre atti di Alfredo Cuscinà (Venerdì 15 luglio - Primo Programma, ore 21).

La Dama nera è il misterioso pseudonimo di Teodorana, una circassa la quale, più che altro per procurarsi emozioni, è a capo di una banda terroristica di cospiratori. Si trovano ad Atene, dove la banda ha il suo quartiere generale, anche il principe di Marzapan e sua moglie Mirtilla, venuti nella capitale della Grecia per vendere il diadema della corona, essendo il loro Stato in disastrose condizioni finanziarie. Ad Atene si trova anche una americana miliardaria in cerca di emozioni, mistress Barbara Breack, la quale offre a S. E. Argo, ministro del Principe di Marzapan, l'ingente somma di cinque milioni pur di potere trascorrere una notte in compagnia del principe. Ed in quella notte avvengono ogni sorta di equivoci e di malintesi per cui il principe è preso per un cospiratore ed il cospiratore, incaricato di ucciderlo, è scambiato per principe dalla bella americana. A sua volta la Dama nera si innamora del principe credendolo un congiurato venuto dall'Inghilterra... insomma una trama indiavolata...

Su questo intreccio il M° Alfredo Cuscinà ha scritto una musica episodica, un commento di brillanti e melodiose canzonette. *La Dama nera* è stata adattata per la radio da Riccardo Massucci.

Le onde elettromagnetiche e la vita

Le contingenze tiranniche della dinamica vita quotidiana produttiva non concedono che molto raramente di sollevare lo spirito a divagazioni intellettuali che ristorano la mente con la sublime bellezza della scienza confinante con la poesia.

Uno degli argomenti che più stupiscono per i contrasti tra le concezioni grossolane sensoriali del mondo che ci circonda e di cui siamo parte, e l'armonia strutturale insita nell'Universo, è quello della concatenazione tra onde elettromagnetiche e fenomeni vitali.

La struttura discontinua, dinamica, elettronica della materia ha nobilitato l'essenza della materia col passare, dal concetto statico sensoriale di essa (con limiti finiti e bruta massa gravitazionale) al concetto di incessante animazione di uno sciame infinito di corpuscoli (nel più infinitamente piccolo frammento di corpo materiale), comunicante sino all'infinito perturbazioni che dipendono dal suo interno dinamismo planetario e sub-planetario elettronico.

La struttura dell'atomo materiale (elemento dei corpi invisibile con i più potenti mezzi di investigazione ottica di cui oggi si dispone) è noto che ripete nell'infinitamente piccolo la stessa struttura dinamica dell'infinitamente grande. Un piccolo corpo materiale equivale ad un insieme di costellazioni astronomiche, con sistemi planetari in cui i pianeti e le comete sono particelle di elettricità, elettroni in moto. Da tali movimenti di particelle elettriche, equivalenti a correnti di elettricità, conseguono azioni magnetiche, come per le correnti di elettricità nei conduttori, o meglio nello spazio vuoto di materia quale esiste nei tubi termo-ionici (valvole radio).

E' noto che qualunque perturbazione nel movimento di particelle elettriche, o, ciò che equivale, nel regime di efflusso nella unità di tempo e nella orientazione e forma delle traiettorie nello spazio, determina corrispondenti alterazioni di azioni magnetiche, le quali, pur attenuandosi con la distanza dalla origine, si propagano in tutto lo spazio infinito, con la velocità di 300.000 km. per minuto secondo.

Già la struttura cinetica dei corpi materiali ci avvisa che il limite sensoriale dei corpi, quale può sembrarci precisato con l'ausilio diretto dei nostri sensi vista e tatto, non è che un'apparenza approssimata. Anche immaginando un corpo solido, per esempio un dado di acciaio, il limite statico, che crediamo di poter fissare misurando con un calibro la lunghezza degli spigoli e la distanza ed estensione delle faccie, non corrisponde ad un valore determinato altro che per la grossolana disponibilità dei nostri mezzi di controllo. Senza considerare le variazioni di dimensione conseguenti ad un'alterazione di temperatura, lo stato di agitazione termica (a temperatura costante) delle molecole del corpo, fa uscire dalle faccie e dagli spigoli e fa rientrare incessantemente molecole, con legge statistica di eguale probabilità; sicché, se potessimo vedere le molecole, ogni faccia del dado anziché piana ci apparirebbe increspata ed avvallata in tutti i sensi più della superficie di un mare in tempesta. La forma geometrica statica ben definita del dado e le sue dimensioni rappresentano comunque un limite attorno a cui le molecole del corpo possono compiere spostamenti non eccessivi.

Riflettiamo ora un momento al fatto che quanto vale per il dado di acciaio vale per un corpo materiale, anche se di qualsiasi altra costituzione chimica e qualsiasi altra forma; e cioè anche per qualsiasi corpo vivente, noi compresi. Dobbiamo anche noi considerarci una nebulosa costituita di un numero immenso di sistemi planetari ed il cui limite nello spazio non è qualcosa di ben definito.

Siccome gli ultimi elementi della nostra struttura materiale sono anche per noi elettroni lanciati a velocità vertiginose su traiettorie chiuse e su traiettorie aperte con orientazione delle traiettorie nello spazio (per ragione di probabilità) in tutti i sensi, la risultante azione magnetica fuori del nostro limite corporale, può ritenersi molto piccola se non di valore nullo a causa di elisioni reciproche o interferenze, a meno che non intervengano azioni che orientino in un senso preferenziale tali movimenti.

Interessantissime ricerche di elettro-biologia ed elettro-fisiologia hanno mostrato che esistono delle cause capaci di produrre tale effetto. Rimandando a più oltre qualche delucidazione in tale campo, per quanto ricorda'si fin ora risulta, contrariamente a quanto siamo soliti considerare come certo, che il limite di forma del corpo umano come di qualunque altro corpo è solo approssimato e certamente variabile da istante a istante; inoltre dal corpo umano come da qualunque corpo irraggiano delle azioni magnetiche di origine elettronica (elettro-magnetiche) sino all'infinito.

Disegno di F. Baud

Questi irraggiamenti di natura elettromagnetica identica a quella dei fenomeni ottici e delle radioonde, intercettati da altri corpi possono determinare in essi a seconda dei casi, fenomeni di risonanza o di smorzamento; con le conseguenze di trascinamento in vibrazione o di degradazione di energia in calore. Si spiegano così fenomeni di simpatia e antipatia, di difesa istintiva, di esaltazione delle folle (e nello stesso singolo organismo umano) come dovuti ad un ritmo fondamentale di oscillazione elettromagnetica essenza della vita; la persistenza della memoria, nonostante il ricambio della vita vegetativa; e la trasmissione dei caratteri ereditarii. Ad una maggiore o minore stabilità del ritmo fondamentale potrebbe attribuirsi una corrispondente recettività per le malattie.

E' noto che in ogni individuo le manifestazioni della attività cerebrale, e principalmente quelle in cui predomina la volontà, determinano caratteristiche manifestazioni elettriche a carattere ritmico regolare (come la frequenza di una corrente alternata) che quindi fa somigliare l'individuo ad un generatore-trasmettitore di onde elettriche a frequenza ben determinata; ed è nota la possibilità di ricezione di stimoli dello stesso ordine di frequenza per parte dell'organismo umano. Ciò può far attribuire un fondamento concreto ai casi di telepatia, come alle azioni biologiche delle frequenze acustiche ed emotive della musica; come pure alle comunicazioni ad alta frequenza fra insetti, specialmente tra quelli muniti di antenne che ripetono esattamente, ma in scala piccolissima, le disposizioni di antenne-radio a dipoli sovrapposti per onde ultracorte. La condizione di vita e quindi la volontà animatrice del corpo materiale conferiscono una direzione preferenziale, alle orientazioni senza di ciò disordinate al massimo grado, per le traiettorie degli elettroni nei corpi materiali inanimati. Un ritmo caratteristico fondamentale differenzierebbe ogni individuo, come suo nominativo-radio, sin dalla nascita.

In studi recenti di terapia fisiologica del sistema nervoso, sono stati attuati, con successi stabili, procedimenti di cura del sistema nervoso che hanno per base tali onde vitali; alla persistenza delle quali (cui corrisponde la condizione di piena salute dell'organismo) contribuisce al massimo grado la volontà, animatrice dello stesso individuo; volontà animatrice che tuttora sfugge all'indagine esplicativa colle possibilità concesse da Dio alla mente umana.

E' già meraviglioso che la mente umana riesca a capire questo sublime legame elettromagnetico che collega le piccole creature viventi, a distanza infinita, col Creatore stesso.

UMBERTO MAGINI

PERSONAGGI DI TEATRO

DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA

nella tragedia di GHERARDO GHERARDI

Il protagonista di quest'opera teatrale soffusa di un malinconico sorriso è proprio il Don Chisciotte di Michele Cervantes Saavèdra e l'indimenticabile eroe che vive da secoli si direbbe sia stato l'ispiratore non soltanto della tragicommedia in questione ma di tutta la produzione morale filosofica del nostro autore.

Don Chisciotte non serve una donna, ma un'idea. Egli non rappresenta un cavaliere innamorato della sua dama e sempre pronto a sfoderare la spada in sua difesa, ma la Poesia, necessità del mondo. Egli muore soltanto dopo aver donato agli uomini, affannati ad inseguire il meschino tornaconto e a difendersi da chi lo persegue con eguale caparbietà, la consolazione eterna dei sogni.

Il rifacimento della favola ha un suo particolare scopo benefico. Gli spettatori, brevemente ingannati all'inizio dell'azione dallo spirito caustico del dialogo quasi parodistico, ricordano Aristofane.

Giunti all'epilogo, il motivo dell'abile costruzione appare sul proscenio come l'ultimo e più importante personaggio della vicenda: il chiarificatore d'una fatica meditata e d'una creazione lungamente sofferta.

A velario chiuso Sancio Pancia, evocato inconsciamente dalla platea, alla platea si mostra e parla. Interprete senza retorica, egli risponde a tutte le nostre interrogazioni con la semplicità che lo distingue.

Ed ecco che la vicenda perde l'importanza che intendevamo attribuirle. Ciò che resta in primo piano è la necessità di meditare, il bisogno di afferrare un'idea come fosse una cosa concreta, buona e risolutrice dei nostri mali, l'urgenza di trovare il punto fermo.

Sancio Pancia, impietosito della nostra incertezza spirituale, ci segue dal teatro all'aperto, dalla finzione artistica alla vita prosaica. Lo scudiero equilibrato, che vedeva esatto e lontano, ha sepolto il padrone, ereditandone la fantasia e il cuore. In lui noi ci specchiamo anche nel buio della notte.

Botti, pecore, mulini a vento, donne comuni, gente che irride alle nostre ansietà segrete: realtà.

Mostri, draghi, cavalieri armati fino ai denti, nemici impavidi e tuttavia inferiori a noi, Dulcinea, folle estatiche e osannanti: sogno.

Ascendiamo dalla polvere su di un raggio di luna, verso il cielo, l'anima pacificata da un compromesso filosofico.

Il miraggio che Don Chisciotte inseguì sul suo ronzino rassegnato fino all'estrema stanchezza dell'agonia, non riesce ad abbagliarci. Su di lui, che fu poeta ostinato, noi vantiamo una superiorità contabile: la facoltà di negare la veste aurea a tutto ciò che amiamo.

Nondimeno il gusto della nostra superiorità è talmente amaro da disgustarci di essa. Praticamente noi siamo così forti da ridere del povero cavaliere errante, ma il senso dell'infelicità da lui conosciuta al ritorno, è dentro di noi fin da quando cominciammo ad affrontare le avversità della vita; riducendo la vita a codeste avversità.

Lo scudiero è sceso dall'asino per raccogliere i sogni perduti del suo padrone rinsavito e di questi sogni in frammenti fa dono a noi, che li abbiamo seguiti.

Come lui, dopo aver sorriso indulgentemente, allunghiamo le trepide dita sui fili di luce. Il Don Chisciotte senza spada, senza cimiero, senza la forza motrice dell'ideale, fermo nello squallido panorama della realtà riconosciuta, solo come tutti coloro che non credono a niente, escluso l'appetito, ha provocato la reazione di chi beffava la sua ansia febbrile. Inerme, deluso, deciso a considerare le cose del mondo nella loro vera forma, egli ha stabilito una sospensione terribile. La sua povertà attuale ha posto in rilievo la sua ricchezza di prima.

E Sancio Pancia, lo scudiero ingordo di beni immobili, scettico, cauto, mai coraggioso, ha trovato la voce per incitare, insieme alla facoltà di piangere.

L'affamato di cibo, di materassi e di quiete è balzato in piedi con le braccia spalancate, insegnando a noi, ascoltatori attoniti, la bellezza d'una serena conciliazione tra le conquiste favolose e la miseria di adegnarle a priori.

MALOMBRA

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ E MARTEDÌ: **«I MISTERI DOLOROSI» DI NINO CATTOZZO.** — DOMENICA E GIOVEDÌ: **«FRANCESCA DA RIMINI» DI RICCARDO ZANDONAI.** — SABATO: **«IL BARBIERE DI SIVIGLIA» DI GIOACCHINO ROSSINI.**

Poeta e musicista insieme Nino Cattozzo, l'autore di questi *Misteri dolorosi*, che pochi mesi or sono venivano accolti con tanto favore del pubblico e della critica di Trieste, ha sempre scritto da sè i testi delle sue opere musicali. E così ha fatto anche per questo dramma sacro che è, di per sè, lavoro di alta e nobilissima poesia più che sufficiente a rivelare la squisita sensibilità dell'artista sorretta da profonda cultura e da una sicura conoscenza della tecnica teatrale. E nobilissima, al pari di quella del poeta, è stata indubbiamente l'opera del musicista di cui è evidente l'unico intento prefissosi: quello di interpretare, diremmo quasi con la più devota e commossa umiltà, il dramma umano e divino che egli si era accinto a cantare: il dramma immane che ha a protagonista lo stesso Dio fatto uomo e che non aveva bisogno per essere espresso di accesi e violenti toni sinfonici ma di solo toccante e accorato dolore: quel dolore puro e sentito che è la ricchezza delle anime semplici. E di pagine semplici e chiare, ma vive e toccanti ribocca la suggestiva partitura del Cattozzo nella quale ha predominio la melodia come l'elemento più atto ad esprimere i sentimenti dei personaggi che hanno vissuto nell'aura miracolosa di Gesù le ore tragiche della sua passione. La figura del Redentore non appare mai sulla scena, ma essa domina sovrana nei tre episodi: ed è sempre presente dinanzi agli spettatori: nel dolore della Madre divina, nello schianto del suo discepolo diletto, nel terrore della natura al compimento del sacrificio.

I Misteri dolorosi si svolgono in tre episodi: «L'orazione nell'orto», «L'incoronazione di spine», «La morte». Nel primo episodio — è il vespero del penultimo dì della Passione — appare un lembo di confine dell'orto. Maria, la Santissima Madre, appoggiata, guarda tristemente la luce occidua. Maria da Betsaida, la vecchia madre dei Boanergi e Berenice, l'adolescente seguace del Redentore, sono sulla via maestra e scrutano la salita come chi attende il giungere di qualcuno. Appare Giovanni che comunica d'essere mandato dal Maestro per dir loro che egli rimarrà tutta la notte in preghiera sul colle. Le donne e Giovanni si allontanano. Un buio cupo scende nell'orto. Il luogo resta per poco deserto. Poi appare Helkins, seniore del Sinedrio, che tiene aggranfiato il braccio di Giuda, che non vorrebbe seguirlo. Segue il patto infame. Con un bacio, Giuda venderà per trenta danari il suo Maestro ai giudei. I due si allontanano. Il fosco grigiore dell'orto gradatamente si sperde, mentre nel cielo va rifulgendo l'indaco chiaro della luna sorgente. Ma nella pace lunare s'insinuano accenti di pianto. E' il dolore di Colui che si avvicina. Egli è giunto al Luogo Santo. S'alza dal dolorante Spirito la preghiera. Siamo alla pagina musicale più viva e commossa dello spartito. Tersa e chiara, in cui nelle trasparenze dell'orchestra tremano le più delicate armonie, delle quali udremo gli echi nelle altre parti del poema. Appare l'Angelo del Signore. La luminosa figura eleva il calice del sacrifizio. Gesù esprime con fermezza l'offerta. Il gruppo degli ulivi profila un'ombra fonda sul chiarore del prato. Riappare sulla via maestra Maria, seguita da Berenice. Il dolore della Madre, la quale sente, la quale «sa» e che, invano trattenuta da Berenice, si avvia dove Egli ha pregato. Poi ritorna. Le mani della Madre sono bagnate: bagnate di sangue. Si odono voci nel cielo: «E' il Suo sangue. Ha pianto sangue».

Il secondo episodio — «L'incoronazione di spine» — si svolge in uno dei cortili del Pretorio. Un vecchio cencioso e un monello, arrampicati sulla scala, sbirciano nell'interno del palazzo e poi fanno cenni verso il vallo esterno. Un Centurione minaccia i due curiosi. Maria da Betsaida e Giovanni, portando a braccia Berenice svenuta, s'inoltrano guardinghi. Giovanni racconta loro. Ha passata la notte nel cortile di Caifa e ha visto il Maestro all'alba mentre lo conducevano al palazzo di Pilato. Gesù apparve all'apostolo, raggiante, trasfigurato di serena bellezza. Berenice rinviene. Ha una grande notizia: Pilato ha giurato di salvare Gesù. E manda Giovanni perchè lo comunichi alla Madre. Giovanni si allontana e le due donne si nascondono dietro l'assito dove le scova il Centurione romano convertito segretamente alla dottrina cristiana del Maestro. Uno sciancato, venuto per raccogliere una canna spinosa per fare burlescamente uno scettro a Cristo, che si è qualificato re della Giudea, è ricacciato e rimproverato dal Centurione, ormai baciato dalla luce divina. Allontanato lo sciancato, il Centurione racconta commosso alle due donne la storia della sua vita e come, per opera d'una bambina, che fu diletta e carezzata dal Martire, avvenne la sua conversione. Le tre anime si sentono ora avvinte dalla stessa pena. L'immagine del Martire è presente. «Dov'è ora?» chiede con trepidanza Berenice. «L'hanno orribilmente flagellato» risponde il Centurione. Un breve silenzio. Poi, un fremito. S'ode il rumorio della folla che cresce, ondeggia, si fa tuono. «Sia crocefisso» urlano le voci. Poi, una voce dal vallo: «Hanno condannato il Galileo alla croce». Le donne cadono gemendo. Appare Maria sorretta da Giovanni. Il dolore l'ha impietrita. Ella salirà sulla vetta del monte.

Ho visto la Sua croce
e già ne ho posta una più greve
sul mio cuore.
E chiedo a Dio la grazia
di sorreggerla senza morire
e d'innalzarla
presso alla Sua col mio martirio,
e di vederlo morire
senza morire.

Il Centurione le si inginocchia dinanzi.

Nel terzo episodio — «La morte» — appare l'atrio del Tempio. Le tenebre dell'agonia di Gesù già si addensano. La veggente centenne, chiamata Anna la pazza, è accucciata nell'atrio. Essa mormora lentamente quelle parole d'Isaia che, con la vaga immagine del Fiore sbocciato dall'Antico Ceppo, adombrano l'avvento del Redentore. Entra Giovanni che chiede alla vecchia centenne se ha visto entrare Giuseppe d'Arimatea, che appare subito dopo, indugiandosi ad ascoltare le ultime parole della veggente. Tutto l'episodio è dominato dalle visioni di Anna che «vede» la Croce di Cristo, e le Marie piangenti ai piedi del Crocefisso e il dolce sorriso del Figlio agonizzante alla Madre implorante e il sangue colante dal pallido corpo di Gesù. Giovanni ottiene frattanto da Giuseppe d'Arimatea che il corpo di Gesù abbia sepoltura in una tomba di pietra e non venga abbandonato alla voracità dei corvi. La veggente continua la sua lamentazione.

Giuseppe d'Arimatea, già tocco, per la sua pietà, dalla grazia, manda un suo servo perchè porti a Pilato la tavoletta su cui ha scritto la richiesta di poter far seppellire il condannato nel suo sacello. La porta del Santo viene chiusa dall'interno. Al tonfo dei battenti, Anna sobbalza. «E' l'ora nona — dice cupamente. — E' l'ora della morte». Poi, rapita, sommessamente, dice di «sentire» la Sua voce invocare perdono per quelli che l'hanno cro-

«I misteri dolorosi» di Nino Cattozzo.

I CONCERTI

I CONCERTI SINFONICI ALLA BASILICA DI MASSENZIO

Concerto diretto dal Maestro Bernardino Molinari (Lunedì 11 luglio - Primo Programma, ore 21,30).

Concerto diretto dal Maestro Mario Rossi (Venerdì 15 luglio - Secondo Programma, ore 21,30).

Il programma che sarà svolto da Bernardino Molinari è il tipico programma sinfonico a carattere popolare: si apre con un classico italiano, del quale viene presentata una delle più caratteristiche e originali composizioni: *L'inverno* di Vivaldi nella trascrizione dello stesso Molinari; seguono Beethoven con la *Quinta Sinfonia* e due brani orchestrali più graditi di tutto il repertorio teatrale italiano: il preludio atto quarto della *Traviata* e la *Danza delle Ore*. Il concerto ha termine con una composizione moderna fra le più ammirate, *l'Uccello di fuoco* di Strawinsky, ed una fra le più famose sinfonie rossiniane, quella della *Semiramide*.

Diremo in breve delle composizioni meno note. Così *L'inverno* di Vivaldi fa parte di un'opera strumentale che l'illustre musicista veneziano scrisse ai primi del Settecento con il seguente titolo: *Le quattro stagioni, ovvero il cimento dell'armonia e dell'invenzione in dodici concerti a quattro e a cinque strumenti*. Antonio Vivaldi appartiene a quella schiera di artisti italiani che fa capo a Corelli, a cui si debbono le forme più pure della musica strumentale, intesa come mezzo di estrinsecazione lirica ed elevazione del sentimento; forme che, decadute in Italia nel tardo Settecento, dovevano rivivere con altri più vari e complessi elementi nello stile classico tedesco.

Vivaldi ha lasciato un patrimonio notevolissimo di musica strumentale e di musica teatrale. L'opera sopra ricordata dalla quale è tratto il brano dedicato a l'inverno, costituisce uno dei primi e più nobili saggi di musica a programma.

Ad ogni stagione sono dedicati tre concerti, e ognuna di esse reca, quale illustrazione poetica, un sonetto i cui versi, contrassegnati con lettere che sono poi riportate nel corso della partitura, specificano molto spesso i particolari elementi descrittivi della composizione: soffio di venti, tempeste, pioggia, ecc. Ma tutto questo appare negli aspetti musicali talmente sostanziato di ispirazione da assumere un valore di ispirazione ideale che trascende ogni criterio di obbiettività esteriore.

L'Uccello di fuoco di Igor Stravinsky è un racconto danzato, composto nel 1909-10. La suite per orchestra, in altra strumentazione, è del 1919.

Anche il programma del Concerto del M° Mario Rossi aderisce alle caratteristiche di popolarità dei Concerti estivi della Basilica di Massenzio; Rossi ripresenta al pubblico la più famosa sinfonia di Dvorak, quella *Dal Nuovo Mondo*, il notissimo *Bolero* di Ravel, lo «Scherzo» dal *Sogno di una notte d'estate* di Mendelssohn e l'intermezzo dai *Quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari.

Il M° Rossi riprende inoltre nel suo concerto un lavoro di Giovanni Salviucci, musicista romano immaturamente scomparso, le cui opere di indiscusso valore segnarono or sono qualche anno, un decisivo passo avanti nell'arte sinfonica italiana.

Si tratta di una *Introduzione, passacaglia e finale*, composizione che fu nel 1935 prescelta dalla Commissione di lettura dell'Augusteo per l'esecuzione nei concerti della fondazione.

I tre tempi del lavoro sebbene eseguiti senza interruzione sono distinti formalmente e tematicamente l'uno dall'altro. *L'Introduzione*, dopo poche battute di *Adagio*, si svolge tutta in tempo di *Allegro*. Il *Finale* si innesta alla *Passacaglia* sopra un pedale dal quale si stacca con un ritmo che sarà caratteristico del tema principale. La forma è completamente libera ed i vari episodi si susseguono saldati dall'unità dello stile.

CONCERTO

diretto dal Maestro Fernando Previtali con il concorso della violinista Gioconda De Vito (Domenica 10 luglio - Primo Programma, ore 17.15).

Il M° Fernando Previtali dirige dall'auditorio di Roma un concerto sinfonico al quale partecipa la violinista Gioconda De Vito, alla quale è affidata l'esecuzione del *Concerto in re maggiore* di Brahms.

Come Beethoven, anche Brahms scrisse un solo *Concerto* per violino e orchestra; nella stessa tonalità, nelle stesse forme generali e talora anche particolari, e tuttavia da quello profondamente diverso, come diverso è lo spirito dei due grandi artisti.

Il *Concerto* è dedicato al famoso violinista Joseph Joachim, amico di Brahms dalla sua prima giovinezza. Lo stesso violinista ne fu il primo interprete, in Lipsia, il 1° gennaio 1879.

Il M° Previtali eseguirà inoltre con l'orchestra un suggestivo bozzetto sinfonico di Carlo Jachino ed alcune pagine orchestrali di Ferruccio Busoni tratte da una opera teatrale, *Il dottor Faust*, rimasta incompiuta alla sua morte.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Giulio Gedda, con il concorso del violinista Alberto Poltronieri e del soprano Graziella Gazzera Valle (Mercoledì 13 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Freschezza e varietà d'ispirazione sono doti precipue dell'ouverture di *Le astuzie femminili* di Cimarosa, piacevole pagina con cui ha inizio il concerto diretto dal M° Gedda, che ha per collaboratori per tre sue liriche il soprano Graziella Gazzera Valle ed il violinista Alberto Poltronieri per il *Concerto in la minore* di Bach. Questo *Concerto* per violino è fuso in un'orchestra d'archi, rinforzata dal cembalo.

Il primo tempo del *Concerto in la minore*, che fa pensare al *Concerto in la* di Vivaldi, è breve ed energico e, come tutti i concerti di Bach, risulta concepito e scritto secondo il più rigoroso stile polifonico. Il tema principale circola nell'orchestra durante l'intero tempo, mentre il violino solista liberamente eseguisce caratteristiche variazioni in ritmo, quasi concentrandosi in episodi lirici. Nel secondo tempo, un ritmo grave e tranquillo nei violoncelli e nei bassi dà luogo a una specie di basso ostinato: il violino canta una flessuosa melodia ora interrotta, ora ripresa con arte mirabile. L'effetto poetico è costituito dal contrasto che il canto ampio del violino produce come librandosi sull'oscuro rumoreggiare dei bassi: come un contrasto fra luce e ombra. L'ultimo tempo è un brano di magistrale struttura contrappuntistica: si svolge in un vivacissimo tempo di corrente, in cui il tema si trasforma e si arricchisce in un gioco ora serrato, ora libero di polifonismo fugato.

La pagina seguente, cioè la suite *Ma mère l'oie* di Ravel, è tra le più caratteristiche del compositore francese, elegantissimo nell'armonizzazione come nello strumentale. Questa «suite» nacque nel 1908 per pianoforte a quattro mani. Era dedicata ai bambini di due amici del compositore e comprendeva i seguenti frammenti: La pavana della Bella addormentata nel bosco; Puccettino; L'imperatrice delle pagode; La bella e la bestia; Il giardino fatato. Il commento pianistico di Ravel era degno della imperitura fortuna delle fiabe che musicalmente illustrava; Giacomo Rouché pensò di sceneggiare questi quadri per il Teatro delle Arti orchestrandoli e riunendoli in una fiaba unica.

Alberto Poltronieri.

Chiude il concerto l'ouverture scritta dal Mancinelli per la *Cleopatra* di Pietro Cossa, che ritrae il concetto generale del dramma stesso ed i principali sentimenti che in esso si agitano. Breve e concisa, si aggira su tre idee fondamentali che raffigurano l'urto fra la civiltà egiziana in decadenza e quella romana giunta all'apogeo; e poi l'amore di Antonio e Cleopatra; e poi la voce del fato ineluttabile, che serpeggia in tutta l'azione drammatica e ne prepara la catastrofe.

Del maestro Gedda quale compositore le tre liriche non bastano a dare l'idea, anche se sono pagine interessanti e originali; ma abbiamo altra volta presentato altra sua pregiata musica da camera. Il soprano Gazzera Valle, interprete delle liriche, ed il violinista Poltronieri, a cui è affidato il *Concerto* di Bach, sono già favorevolmente noti ai radioascoltatori: il Poltronieri in particolar modo è molto conosciuto anche all'estero.

MUSICA DA CAMERA

Il pianista francese Léon Kartun presenta agli ascoltatori del Terzo Programma la sera dell'11 luglio alle ore 20,30 un gruppo di composizioni con le quali autori francesi hanno espresso musicalmente le loro impressioni sull'Italia.

Il Concerto si inizia con *Chiaro di luna* di Debussy, ispirato dal soave paesaggio bergamasco. Segue *Le colline di Anacapri*, dello stesso autore, quadro rievocante il più pittoresco fra i paesaggi italiani.

Altri numeri del programma: il *Capriccio italiano* di Poulenc e la *Furlana* di Ravel, espressioni del più caratteristico folclorismo nostro, e un breve schizzo boccaccesco di Delvincout che ci richiama alle grandi tradizioni letterarie del nostro paese.

Il pianista Alfredo They, nel Concerto che eseguisce per gli ascoltatori del Secondo Programma la sera del 14 luglio alle ore 21,35 circa, presenta un interessante ed eclettico insieme di composizioni comprendenti musiche di Corelli, di Scarlatti, di Liszt, Albeniz e Debussy.

Segnaliamo inoltre un interessante programma di arpa e canto che sarà svolto, giovedì 14 alle ore 21, rispettivamente da Ada Ruata Sassoli e da Maria Teresa Pediconi, due nostre distintissime artiste.

Del repertorio musicale arpistico, repertorio invero non troppo abbondante, la signora Ruata Sassoli ha scelto un gruppo di composizioni antiche che ci riportano ai nomi di Galuppi e Scarlatti, mentre la tecnica moderna e più brillante dell'arpa apparirà attraverso l'esecuzione di alcune pagine di Tournier. La cantatrice Maria Teresa Pediconi eseguirà due canzoni settecentesche francesi, due liriche di Chopin, tratte dalla raccolta di melodie che il gran pianista polacco lasciò postume, alcune liriche di autori moderni italiani — Respighi e Liviabella — ed infine una scelta di canzoni popolari italiane dalle raccolte di Albanese e di Geni Sadero.

Enrico Campajola infine svolgerà, sabato 16 alle ore 21,30 per il Primo Programma, dall'auditorio di Bologna un breve programma di musiche violinistiche comprendente tra l'altro il *Concerto in la minore* di Vivaldi.

---

cefisso. Cristo è morto. Il cielo si è oscurato. La terra è scossa dal terremoto. Subitamente scompare la visione del Tempio. Segue quella della Croce con le tre Marie, preganti, imploranti, piangenti. Maria la Madre esalta il sacrificio del Figlio.

Cerubbi d'Angeli aleggiano sulla Croce dove è spirato il Redentore dell'umanità.

n. a.

Il dramma musicale, concertato e diretto dal Maestro Ugo Tansini, ha ad interpreti principali: Enzo Cecchetelli, Maria Marcucci, Tatiana Menotti, Luciano Neroni, Afro Poli, Emilio Renzi, Sara Scuderi, Giulia Tess.

Meraviglioso affresco storico, in cui ogni particolare è curato con una specie di virtuosismo compiaciuto, la *Francesca da Rimini* di Gabriele d'Annunzio è poema talmente colorito da far pensare a quelle vetrate medioevali, a mosaico, dove la vista s'incanta e quasi si smarrisce. A contatto con un'opera d'arte così rigogliosa e ridondante, come poteva comportarsi un musicista se già nelle parole dannunziane era contenuta ogni possibilità sonora? Tuttavia, per quanto arduo fosse il compito, Riccardo Zandonai seppe affrontarlo con giovanile baldanza, con l'ardimento della prima ispirazione e la vittoria coronò la sua impresa, dando all'autore, allora alle sue prime armi, la celebrità.

La *Francesca da Rimini* viene ora trasmessa dalla Piazza del Comune di Cremona in un'edizione magnifica. Concertata e diretta dallo stesso illustre autore, l'opera ha per interpreti principali: Francesco Battaglia, Gilda Dalla Rizza e Carmelo Maugeri.

Dalla Piazza del Comune di Cremona viene anche trasmesso il *Barbiere di Siviglia*. Sotto la direzione di Vittorio Gui, sono interpreti del capolavoro rossiniano: Mario Basiola, Vincenzo Bettoni, Luigi Fort, Lina Pagliughi, Enrico Vannuccini.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 10 Luglio 1938-XVI	20,25: Senatore Federico Millosevich: « Minerali italiani ».	16,30: III Programma: **FEDORA** Dramma in quattro atti. Musica di UMBERTO GIORDANO. Trasmissione fonografica. 21: I Programma: Da Cremona: **FRANCESCA DA RIMINI** Opera in quattro atti di Riccardo Zandonai, diretta dal l'Autore.	17,15: I Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal maestro Fernando Previtali. Violinista Gioconda De Vito.	21: II Programma: **PIU' PRESSO A TE, MIO DIO** Radiocommedia di Alessandro De Stefani.	17,15: II Programma: Selezione di canzoni. Orchestra Cetra. 21,15: III Programma: Sagra delle canzoni romane
Lunedì 11 Luglio 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I e II Programma: La lingua d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.	21,10: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: **I MISTERI DOLOROSI** Sacra rappresentazione di NINO CATTOZZO. Direttore M° Ugo Tansini. Interpreti: Cecchetelli, Conti, Marcucci, Menotti, Neroni, Poli, Renzi, Scuderi, Tess.	20,30: III Programma: Impressioni d'Italia di musicisti francesi. Pianista Léon Kartun. 21,30: I Programma: (Dalla Basilica di Massenzio): **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° Bernardino Molinari.		21: III Programma: **PRIMAVERA SCAPIGLIATA** Operetta in tre atti di Giuseppe Strauss. 21,10: I Programma: Selezione di canzoni. Orchestra Cetra.
Martedì 12 Luglio 1938-XVI	19,20: I e II Programma: Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea: ammaestramenti delle attuali esperienze ». 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,40 (circa): I Programma: On. Carlo Costamagna: « Le relazioni giuridiche italo-germaniche ».	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: **I MISTERI DOLOROSI** Sacra rappresentazione di NINO CATTOZZO. Direttore M° Ugo Tansini. Interpreti: Cecchetelli, Conti, Marcucci, Menotti, Neroni, Poli, Renzi, Scuderi, Tess.	13,15: Stazioni Seconde: CONCERTO del ciclo « Giovani solisti italiani », diretto dal M° Francesco Molinari Pradelli. Pianista Maria Luisa Faini.	20,30: III Programma: **LASCIATE FARE A WILLIAM** Commedia in tre atti di Antonio Gandino.	21: II Programma: « Al mare, al mare », rivista di Marcello Marchesi. 21,40: II Programma: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza.
Mercoledì 13 Luglio 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° Giulio Gedda. Violinista Alberto Poltronieri, soprano G. Gazzera Valle.	21: I Programma: **CONCHIGLIA** Commedia in tre atti di Sergio Pugliese. 21,20: III Programma: **VETTURE DI PIAZZA** Scena di Ettor.	13,15: Stazioni Prime: Banda della R. Aeronautica 20,30: III Programma: Concerto di musiche brillanti. 21,35: III Programma: Orchestrina ritmica.
Giovedì 14 Luglio 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,40: I Programma: Giuseppe Prezzolini: « Ricordando Scipio Slataper nel cinquantenario della nascita ».	21: III Programma: Da Cremona: **FRANCESCA DA RIMINI** Tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio, musica di RICCARDO ZANDONAI. Dirige l'autore. Interpreti: Avogadro, Battaglia, Beltacchi, Dalla Rizza, Ferrari, Maugeri, Mion, Montanari, Meletti, Simionato, Zagonara.	21: I Programma: CONCERTO dell'arpista A. Ruata Sassoli e della cantante M. T. Pediconi. 21,35 (circa): II Programma: CONCERTO del pianista Alfredo They.	21: II Programma: **IL RITORNO** Poemetto di Giovanni Pascoli.	13,15: Stazioni Prime: Da Berlino: Willy Stanke e la sua orchestra. 21,50: I Programma: Concerto della Banda dei Reali Carabinieri.
Venerdì 15 Luglio 1938-XVI	10,30: Radiocronaca da Ancona: Inaugurazione della Mostra della Pesca. 19,20: I e II Programma: Augusto Mario Rebucci: « Le risorse idrotermali in Italia ». 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21,30: II Programma: (Dalla Basilica di Massenzio): **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° Mario Rossi.	21,20: III Programma: **UNA COLAZIONE DI INNAMORATI** Commedia in un atto di A. Birabeau.	20,30: III Programma: Concerto bandistico di musiche sincopate. 21: I Programma: **LA DAMA NERA** Operetta di Reggio. Musica di Cuscinà. 21,50: III Programma: Concerto di musiche russe.
Sabato 16 Luglio 1938-XVI	17,55: Raffaele Passaretti: « Economia nazionale: autarchica del legno ». 19,50: I e II Programma: Cronache del Turismo. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Da Cremona: **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** Melodramma di Sterbini. Musica di G. ROSSINI. Direttore M° Vittorio Gui. Interpreti: Basiola, Bettoni, Fort, Pagliughi, Vannuccini.	21,30: I Programma: CONCERTO del violinista Enrico Campajola	21: I Programma: **NOZZE DI ARLECCHINO** Commedia in un atto di Ugo Falena.	20,30: III Programma: Canti della terra d'Italia. Orchestrina ritmica. 21,30: III Programma: Orchestrina d'archi di ritmi e danze.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	Mlla	m		Nom.	Mlla	m
Burgos	FET 5	7.35	40.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.76	16.88
Città del Vaticano .	HVJ (a)	15.12	19.84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19.83
Città del Vaticano .	HVJ (b)	5.97	50.26	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25.24
Daventry	GSB	9.51	31.55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.57	31.35
Daventry	GSC	9.58	31.32	Praga	OLR 4A	11.84	25.34
Daventry	GSD	11.75	25.53	Praga	OLR 4B	11.76	25.51
Daventry	GSF	15.14	19.82	Tokyo	JZJ	11.80	25.42
Daventry	GSG	17.79	16.86	Tokyo	JZK	15.16	19.79
Daventry	GSH	21.47	13.97	Zeesen	DJA	9.56	31.38
Daventry	GSI	15.26	19.66	Zeesen	DJB	15.20	19.74
Daventry	GSJ	21.53	13.93	Zeesen	DJC	6.02	49.83
Daventry	GSO	15.18	19.76	Zeesen	DJD	11.77	25.49
Daventry	GSP	15.31	19.60	Zeesen	DJE	17.76	16.89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zeesen	DJL	15.11	19.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90	25.24	Zeesen	DJQ	15.28	19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zeesen	DJS	21.45	13.99

DOMENICA

Burgos

Ore 14-16: Trasm. in spagnolo — 16,20: Trasm. in varie lingue — 18,30-20,20: e 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Varietà musicale. — 1,20: Commedia. — 2,5: Violino.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Varietà. — 4,55: Musica da camera.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Funzione religiosa. — 6,50: Piano. — 7,30: Canzoni.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Flotow: **Marta**, opera (adatt.). — 12,45: Funzione religiosa. — 13,30: Orchestra. — 15: Organo. — 16: Commedia. — 16,20: Cello e piano. — 17,10: Funzione religiosa.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Melodie vittoriane. — 19,55: Funzione religiosa. — 21,5: Sestetto.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Commedia. — 22,55: Trio. — 23,45-23,55: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** - 14,30: Musica varia. — 15,15: Commedia. — 16-17: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Varietà. — 21,15: Musica e poesia. — 22-22,25: Organo.

LUNEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasmiss. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Funzione religiosa. — 1,10: Musica da camera. — 2: Quintetto.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa metodista. — 4,10: Baritono. — 4,50: Organo.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 6,50: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Cori negri. — 12,40: Ottetto. — 13,50: Piano. — 14,15: Sport. — 15: Danze. — 15,30: Canzoni. — 16: Melodie vittoriane. — 17,40: Commedia musicale. — 18,25: Sport.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19,20: Quartetto. — 20,20: Danze. — 21: Tenore. — 21,30: Commedia musicale.

GSO, GSP, GSF, GSB - Ore 22,35: Sport. — 22,45: Danze. — 23-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** - 14,15: Strumenti. — 14,30: Banda. — 15,30: Varietà. — 16,15: Musica e poesia. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Piano. — 19: Varietà. — 20,30: Folclore. — 21,15: Piano. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,40-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasmissione in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Fantasia musicale. — 0,40: Orchestra. — 2: Canti inglesi.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,5: Organo. — 4,30: Danze irlandesi.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,15: Varietà. — 7,15: Cello. — 7,35: Contralto.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Cronaca. — 12,40: Sestetto. — 13,10: Sport. — 13,50: Organo. — 14,15: Sport. — 15: Orchestra. — 16: Musica hawaiana. — 16,20: Danze. — 17,40: Danze. — 18: Piano. — 18,25: Sport.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19,20: Banda. — 20: Ritrasmissione. — 20,30: Varietà. — 21,30: Radiocronaca.

GSO, GSP, GSF, GSB - Ore 22,35: Orchestra. — 23,15-24: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** - 14,15: Folclore. — 15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,15-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Piano. — 19: Orchestra. — 20,30: Cabaret. — 21,15: Canti viennesi. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,40: Melodie vittoriane. — 2: Danze.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Commedia musicale. — 4,15: Violino. — 4,50: Danze.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,15: Commedia. — 6,35: Violino e piano. — 7,5: Canti negri.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 12: Varietà. — 13,30: Musica leggera. — 14: Cronaca. — 15: Orchestra. — 16,15: Varietà. — 17,20: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Danze. — 19: Commedia. — 20: Orchestra. — 20,35: Scene e musica. — 21: Danze.

GSO, GSP, GSF, GSB - Ore 22,35: Canti negri. — 23,35: Banda. — 23,45-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** - 14,15: Cabaret. — 15,30: Piano. — 16: Canti viennesi. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: «Lieder». — 19: Per il Sudafrica. — 19,45: Cello e piano. — 20,45: Danze. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,35: Due pianoforti. — 0,55: Commedia. — 2: Mandolini.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Orchestra. — 4,50: Canti negri.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,15: Varietà. — 7,15: Organo.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Orchestra. — 13,20: Piano. — 13,50: Banda. — 15: Cello. — 15,15: Varietà musicale. — 16: Varietà e danze. — 17,25: Dischi - Sport.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Commedia. — 19: Cronaca. — 19,30: Danze. — 20: Orchestra. — 21: Varietà. — 21,40: Funzione religiosa.

GSO, GSP, GSF, GSB - Ore 22,35: Danze. — 23,10-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** - 14,15: «Lieder». — 15,30: Piano. — 16-17: Musica d'orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Banda e cori. — 20,30: Commedia. — 21,15: Orchestra. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSO, GSP, GSO, GSB - Ore 0,40: Varietà musicale. — 1,25: Soprano. — 2: Musica inglese.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Orchestra. — 4,50: Melodie.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Sestetto. — 6,40: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,45: Sport. — 13,15: Orchestra. — 14: Banjo. — 15: Varietà. — 16: Canti negri. — 16,45: Varietà. — 17,30: Ottetto. — 17,45: Sport.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,50: Dischi. — 19,20: Banda. — 20: Varietà. — 20,45: Varietà. — 21: Ritrovenzione. — 21,45: Canzoni.

GSO, GSP, GSF, GSB - Ore 22,35: Musica leggera. — 23,20-24: Danze irlandesi. — Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** - 14,15: Commedia. — 15,30: Cello e piano. — 15,45: Banda e cori. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Varietà. — 20,45: Serenate. — 21,45: Orchestra. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue e in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Sport. — 0,40: Varietà. — 0,55: Sestetto. — 2: Pianoforte.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,50: Oboe.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,20: Fantasia musicale. — 6,40: Cronaca. — 7,10: Canti negri.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Musica leggera. — 12,15: Piano. — 13,5: Varietà. — 14: Quintetto. — 15: Organo. — 15,15: Cronache sportive varie. — 17,25: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19: Canti negri. — 19,30: Sestetto. — 20: Commedia. — 20,30: Musica leggera. — 21,30: Sport.

GSO, GSP, GSF, GSB - Ore 22,40: Sport. — 22,55: Commedia musicale. — 23,35-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Danze. — 15: Cronache. — 16-17: Varietà e danze.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Dischi. — 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20,30: Musica da ballo. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**20: Melnik:** Suppè: « Poeta e contadino », operetta in tre atti. **20.15: Praga:** Weiss: « Il treno espresso di Nizza », operetta. **20.30: Bruxelles I:** Rossini: « Guglielmo Tell », opera in quattro atti. **20.30: Lilla - Tolosa:** Trasmissione dall'Opera Comique. **21: Kalundborg:** Suppè: « La bella Galatea », atto primo. **22: Varsavia:** Rossini: « Il barbiere di Siviglia ».	**19.30: Colonia:** Concerto sinfonico - **Breslavia:** Concerto orchestrale. **19.55: Hilversum I:** Festival Cajkovski. **20.30: Radio Parigi:** Concerto sinfonico. **21: Sottens:** Radiorchestra e musica da camera - **Lipsia:** Concerto sinfonico corale. **21.15: Colonia:** Brevi militari [illegible] alla [illegible]. **21.45: Hilversum II:** Radiorchestra. **24-3: Stoccarda - Amburgo:** Concerto notturno.	**19: Sottens:** Concerto di piano. **19.10: Vienna:** Brahms: « Sonata per piano in fa min. op. 5 ». **20: Monteceneri:** Piano e canto - **Parigi T. E.:** Piano e canto - **Parigi P.T.T.:** Concerto di piano. **21: Beromuenster:** Musica da camera per flati - **Sottens:** Musica da camera. **21.25: Francoforte:** Violino e piano (musica di Schubert). **22.30: Stoccolma:** J. Brahms: « Sonata in re minore », op. 108 per violino e piano.	**20.20: Sottens:** De Curtel: « Gelosia », radiocommedia. **20.30: Monteceneri:** Alessandro De Stefani: « Telegato maggiore », dramma giallo in tre atti. **20.30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble:** Georges Delaure: « L'equipaggio », dramma (dal romanzo di Jean Kessel).	**20.15: Budapest:** Valzer e danze antiche. **20.30: Lubiana:** Operette - **Lione:** serata di varietà. **21: Parigi P.P.:** Dilettanti al microfono. **22: Parigi P.P.:** Cabaret - **Budapest:** Musica zigana e jazz. **22.30: Deutschl. - Berlino:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **20: Koenigsberg - 22.15: Oslo - 22.30: Vienna - 23: Kalundborg, Parigi P.T.T., Radio Parigi, Strasburgo.**
Lunedì	**22.10: Bruxelles I:** Lalo: « Le Roi d'Ys » (selez. reg.).	**19.40: Lipsia:** Concerto orchestrale. **19.55: Hilversum I:** Orchestra e canto (cantanti italiani). **20.10: Colonia:** Concerto orchestrale. **20.15: Francoforte:** Festival Schubert. **20.20: Radio Parigi:** Concerto sinfonico. **20.30: Lilla:** Concerto dal Conservatorio di Valenciennes - **Bordeaux, Lione:** Concerto sinfonico - **Amburgo:** Radiorchestra. **21: London Reg.:** Orchestra e piano. **21.25: Praga:** Orchestra filarmonica.	**20: Sottens:** Cello e piano - **Parigi T.E.:** Mozart-Schubert: (Concerto di piano). **20.15: London Nat.:** Musica da camera. **21: Parigi P.T.T.:** Mus. di camera, (quartetto, piano e corno). **21.5: Bucarest:** Concerto vocale. **21.15: Saarbruecken:** Conc. vocale - **Deutschl.:** Musica da camera. **21.20: Monaco:** Lorenz: « Quartetto con piano » in mi magg. **22.20: Kalundborg:** Musica da camera.	**20.30: Sottens:** Marivaux: « Le legs », commedia. **20.30: Strasburgo:** Serata teatrale: 1. Scene varie; 2. J. Farnese: « Ritorno », un atto; 3. F. R. Richard: « Federico Chopin », un atto. **20.30: Rennes:** Marcel Achard: « Domino », commedia. **20.30: Nizza:** Jean Francey: « Notre dame amoureuse », dramma in tre atti.	**19: London Nat.:** Varietà. **20.15: London Reg.:** « The Band Waggon ». **20.30: Marsiglia:** Varietà. **21.15: Melnik:** Varietà musicale. **22.15: Oslo:** Musica leggera - **Stoccolma:** Musica leggera e da ballo. **22.30: Parigi P.P.:** Cabaret. **22.30-3: Colonia:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **21: London Nat. e Parigi P.P. - 22.25: London Reg. - 23: Tolosa - 23.10: Budapest.**
Martedì	**21: Lussemburgo:** 1. Offenbach: « Le 66 », operetta in un atto; 2. Chabrier: « Un'educazione mancata », operetta in un atto.	**20: Bruxelles I:** Saint-Saëns - Debussy - **Lipsia:** Banda militare. **20.30: Lione - Bordeaux:** Concerto sinfonico - **Oslo:** Cajkovski. **21.10: Hilversum I:** Concerto sinfonico - **Brno:** Dvorak: « Sinfonia in re minore, op. 13 ». **21.55: Beromuenster:** Musica svizzera. **22: Varsavia:** Concerto sinfonico. **22.25: London Nat.:** Concerto sinfonico. **24-3: Stoccarda - Lipsia - Amburgo:** Concerto notturno.	**20.15: Radio Parigi:** Musica da camera. **20.30: Midland Reg.:** Quartetto: (Mozart e Quantz) - **London Reg.:** Couperin e Byrd (organo). **21.15: Vienna:** Composizioni di Schumann - **Koenigsberg:** Baritono e piano (musica di Schubert). **22.30: Deutschl.:** Concerto di cembalo. **22.35: Breslavia:** Contralto e piano.	**20.40: Sottens:** Alfred Penay: « Serata di nozze in un villaggio ». **21.10: Parigi P. P.:** Sacha Guitry: « Jacqueline », dalla novella di H. Duvernois. **21.30: Radio Parigi:** Pierre Grasset: « L'isola bianca », radioricostruzione della spedizione Andrée.	**20.30: Parigi P.T.T.:** Varietà: « Successi di un tempo » - **Rennes:** Varietà - **London Nat.:** « Great Yarmouth Nights ». **21.10: Midland Reg.:** Canti negri. **22: London Reg.:** « Ballo Travel Bureau ». **22.10: Budapest:** Musica zigana. **22.30: Parigi PP:** Cabaret - **Bratislava:** Musica zigana - **Amburgo:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **22.30: London Reg. - 23: Tolosa - 23.15: Kalundborg, Budapest.**
Mercoledì	**20.25: Budapest:** Mozart: « Così fan tutte », opera (reg.). **20.30: Lilla - Tolosa:** Trasmissione dall'Opera. **20.45: Monteceneri:** Giordano: « Andrea Chénier », opera (dischi). **21: Radio Lione:** Mascagni: « Cavalleria rusticana » (selezione).	**19.5: Madona:** Concerto variato. **20: Hilversum I:** Concerto variato - **Midland Reg.:** Mozart: « Sinfonia n. 39 » in mi bem. **20.30: Strasburgo:** Concerto sinfonico - **Rennes:** Musica francese. **21: Bruxelles I:** Festival Wagner - **Kalundborg:** Musica d'opera. **21.10: Hilversum II:** Concerto sinfonico. **21.30: Melnik:** Concerto variato. **24-3: Vienna - Francoforte:** Concerto notturno.	**20: Belgrado:** Concerto di violino - **Parigi T.E.:** Quartetto. **20.30: Radio Parigi:** Violino e piano. **21: Bratislava:** Violino e piano. **21.10: Varsavia:** Concerto di piano: musica di Chopin. **21.20: Saarbruecken:** Beethoven: « Quartetto d'archi » in fa magg. op. 18 n. 5 - **Koenigsberg:** Brahms (piano). **22: Varsavia:** Musica polacca. **22.30: Lipsia:** Piano - **Deutschlandsender:** Flauto e piano.	**20: Bruxelles I:** V. Sardou: « Fedora », dramma in quattro atti. **20.30: Lione:** André De Lorde: « Cabina 26 », commedia. **20.30: Bordeaux:** Albert Acremant: « Gallinaccio sono », commedia in tre atti.	**20: Sottens:** Varietà: « Il cabaret dei sorrisi » - **Colonia:** Operette, marcie e danze - **London Nat.:** Canti ed arti danze. **21: Lussemburgo:** Varietà e danze - **Radio Parigi:** Varietà. **21.35: Sottens:** Musica leggera. **22.10: Bruxelles I:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **19.10: Lipsia - 21.30: Francoforte - 21.45: London Reg. - 22.15: Sottens - 22.30: Bratislava - 22.50: Kalundborg - 23.10: Budapest - 23-2: Radio Parigi.**
Giovedì	**20.45: Radio Lione:** Gounod: « I saltimbanchi » (selezione). **21: Belgrado:** Charpentier: « Luisa », opera (dischi).	**19.5: Madona:** Concerto sinfonico. **19.55: Hilversum I:** Grieg (orchestra e piano). **20: London Nat.:** Concerto sinfonico. **20.15: Francoforte - Stoccarda:** Festival Schubert. **20.30: Radio Parigi:** Concerto sinfonico - **Strasburgo:** Banda Militare - **Colonia:** Orchestra e strumenti a fiato. **21: Stoccolma:** Radiorchestra - **Breslavia:** Serenate. **22.15: Bucarest:** Orchestra dell'Opera.	**19.50: Budapest:** Cello e piano - **Stoccolma:** Piano e canto. **20.45: Monteceneri:** Beethoven: « Le dieci Sonate » per violino e piano. **20.55: Oslo:** Concerto di cello. **21.10: Sottens:** Beethoven: « Sonata in la magg. » per violino e piano op. 30 n. 1. **22: Varsavia:** Piano e violino (Debussy-Ravel). **22.10: Midland Reg.:** Chopin (piano). **22.30: Deutschl.:** Thomas: « Sonata n. 2 » per violino e piano, op. 20.	**20.30: Parigi P.T.T.:** Romain Rolland: « Il 14 luglio », radiorecita con musica. **20.30: Marsiglia:** Vildrac: « Le paquebot Tenacity », commedia. **22.10: Parigi P.P.:** Diamant Berger: « Dernier trajet », radiodramma.	**20.25: London Reg.:** « The Summer Revellers ». **21: London Nat.:** Varietà: « Cafe College ». **21.10: Varsavia:** Lehar-Kalmann. **22.30: Francoforte - Stoccarda:** Musica leggera e da ballo. **23.15: Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **19.10: London Nat. - 20.10: Deutschl. - 20.30: Colonia - 21: Berlino - 22.50: Hilversum I - 23: Tolosa, Radio Parigi, Parigi P.T.T. - 24: Kalundborg.**
Venerdì	**19.40: Bucarest:** Verdi: « Aida », opera (dischi). **19.45: Sofia:** Verdi: « La Traviata », opera (dischi). **20.30: Strasburgo - Rennes - Nizza:** 1. M. Yvain: « Yavanne », operetta in tre atti (frammenti); 2. Rosenthal: « Rayon des soieries », opera comica in un atto. **21.15: Bruxelles I:** Puccini: « Tosca », opera (dischi).	**19.15: Monaco:** Orchestra e coro. **19.55: Hilversum II:** Radiorchestra. **20.10: Vienna:** Reger-Beethoven - **Colonia:** Concerto orchestrale. **20.15: London Reg.:** Concerto sinfonico. **20.30: Parigi P.T.T.:** Concerto sinfonico (dal Casinò di Vichy). **21.5: Praga:** Orchestra Filarmonica. **22.15: Lussemburgo:** Wagner (reg.). **23: Radio Parigi:** Concerto notturno - **Colonia:** Concerto orchestrale. **24-3: Francoforte:** Concerto notturno - **Koenigsberg:** Banda militare.	**19.40: Hilversum I:** Piano e cello. **20: Parigi T.E.:** Piano e canto. **20.30: Belgrado:** Coro femminile - **Praga:** Violino e organo. **20.40: Oslo:** Piano e due violini. **21.20: Lussemburgo:** Concerto di violino. **21.40: Beromuenster:** Organo e violino. **21.45: Budapest:** Respighi-Brahms - **Stoccolma:** Lieder.	**20.30: Radio Parigi:** André Dumas: « Bretagna », dramma in quattro atti dal racconto di Ch. La Goffic, con musica di Casadesus.	**20.15: London National:** Varietà: « Stanelli's Bachelor Party ». **20.55: Sottens:** Musica leggera. **21.20: Radio Lione:** Riviste. **22.30: Lipsia:** Musica leggera e da ballo. **23.10: Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **21 e 22.25: London Reg. - 21.30: Lione - 22.45: Algeri - 23: Tolosa - 23-1: Lussemburgo - 23.30: Kalundborg.**
Sabato	**20.15: Lione - Parigi - T. E. - Bordeaux:** Trasmissione dall'Opera Comique. **20.30: Lubiana:** Verdi: « Rigoletto », opera (dischi). **21: Radio Lione:** Saint-Saëns: « Sansone e Dalila » (selezione). **21.40: Bruxelles I:** Schubert: « Rosamunda » (frammenti).	**20: Melnik:** Radiorchestra. **20.15: Francoforte:** Joh. Strauss. **20.30: Rennes:** Orchestra d'archi - **Nizza:** Radiorchestra. **20.45: London Nat.:** Concerto sinfonico. **21.30: Lussemburgo:** Concerto sinfonico. **21.45: Strasburgo:** Orchestra municipale. **22.45: Budapest:** Orchestra dell'Opera. **24-3: Breslavia:** Concerto notturno.	**18.30: Saarbruecken:** « Lieder » di compositori austriaci moderni. **18.45: London Reg.:** Coro e organo. **20: Sofia:** Concerto di piano. **20.10: Breslavia:** Quintetto.	**20.30: Radio Parigi:** Molière: « Don Giovanni », alcune scene. **20.40: Sottens:** Bernard Shaw: « Santa Giovanna », dramma. **21.10: Parigi P.T.T.:** Beaumarchais: « Le nozze di Figaro », atto primo. **23: Parigi P.T.T.:** Roger Martin du Gard: « Un taciturno », commedia in tre atti.	**20.10: Berlino:** Varietà - **Monaco:** Varietà (reg.). **20.30: London Reg.:** Sing Song. **21: Colonia:** Varietà. **21.50: Parigi P.T.T.:** Varietà. **22: Rennes:** Varietà e jazz. **22.30: Vienna e Berlino:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **20 e 23.10: London Nat. - 21.45: Budapest - 22.10: Bruxelles I - 22.20: Oslo, Monaco, London Reg. (da New York) - 22.30-2: Kalundborg - 23: Radio Parigi, Strasburgo.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8,50-9,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Musica di organo dalla Basilica dei Padri Carmelitani di Napoli: Organista M° Franco Michele Napolitano: 1. Dubois: *Il Corpus Domini*; 2. Daquin: *Noël*; 3. Bossi: *Canto della sera*; 4. Cantarini: *Toccata di primavera*.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'Ente Radio Rurale): Con Colombo sulla «Santa Maria», scena di A. De Stefani; Parte seconda: Concerto del tenore Aurelio Marcato.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmiss. a cura dell'Ente Radio Rurale).

11 (esclusa PALERMO): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Padre Teodosio da Voltri.

12,15 (PALERMO): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: Quartetto Andreis: 1. Loeb: *Cucù*; 2. Cozziani: *Falene*; 3. N. N.: *Danze popolari campagnole*; 4. Andreis: *Piccolo fiore*; 5. Romberg: *Ricordi?*; 6. Ellington: *Lamento indiano*; 7. Andreis-Cozziani: *Fernà, Fernando*.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Radiorchestra: 1. Mariotti: *Pavana dogale*; 2. José Carletto: *Slancio cubano*; 3. Russo: *Serenata italiana*; 4. Mackeben: *Tu sei bella*; 5. Parelli: *Partenope sirena*; 6. Gabriello: *Lassù*; 7. Tosti: *Penso*; 8. Merano: *Oh Nanà*; 9. *Fantasia di vecchie canzoni elaborata da G. Filippini*; 10. Eshrenner: *Amare*; 11. Cantico: *Manilla*.

13,45-14,15: Orchestrina melodica: 1. Noiret: *La parata delle bambole del tè*; 2. Montanaro: *Vita di burattini*; 3. Bizet: *Minuetto dall'Arlesiana*; 4. Humphries: *Nel giardino dei ciliegi in fiore*; 5. Manno: *Mattinata*; 6. Silvery: *Lui e lei*; 7. Cardoni: *Convegno di gnomi*; 8. Culotta: *Scugnizzi in festa*.

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13).

13: Dischi di musica da camera: 1. Corelli: Sonata n. 12 «*La Follia*» (violinista Menuhin); 2. Dvorak: *Canzoni boeme n. 2 e n. 7* (soprano Spani); 3. Saint-Saëns: *Il cigno* (violoncellista Casals).

13,30: Orchestra d'archi di ritmi e danze: 1. Pacini: *Carovaniera*; 2. Grieg: *Gavotta e musetta*; 3. Bloom: *Metropolitan*; 4. Nardini: *Adagio*; 5. Corelli: *Badinerie*; 6. Petralia: *Luna sul mare*; 7. Castaldi: *Tarantella*.

14-14,30: Dischi di canzoni: 1. Redi-Cherubini: *Non c'è rosa senza spine* (Ines Talamo); 2. Schipa-Murolo: *Serenata mattutina* (Carlo Buti); 3. Pennino: *Senza perdono* (Ria Rosa); 4. De Angelis: *Zitto, mandolino* (De Angelis); 5. Piccinelli-Paolieri: *Dimmelo tu* (Germana Paolieri); 6. Neri-Mancini: *Canzone innamorata* (Italo Corsi); 7. Tagliaferri-Valente-Bovio: *Bocca di rosa* (Leda Gloria); 8. Ricci-Prati: *Io sono disperato* (Crivel); 9. Moscato-Marchetti: *A me piacciono gli occhi blu* (Irma Fusi).

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA MILANO III

17,15: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° Fernando Previtali con il concorso della violinista Gioconda De Vito

1. Brahms: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore* op. 77: a) Allegro non troppo; b) Adagio; c) Allegro gioioso, ma non troppo vivace - Poco più presto; 2. Jachino: *Variazioni* (Senos); 3. Busoni: *Due studi per il «Dottor Faust»*.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

17,15: **Selezione di canzoni**

Orchestra Cetra col concorso di Meme Bianchi, Carlo Moreno, Enzo Aita e Quartetto E.I.A.R.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

"RADIO-CRUCIVERBA SONORO,,

Organizzato per la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del COGNAC SARTI

RISULTATI DEL 1°, 2° e 3° CONCORSO

Addì 5 luglio 1938 - XVI - alle ore 18 - presso la Direzione Generale della «S.I.P.R.A.» - Via Bertola, 40 - Torino, si è proceduto con le cautele di Legge ed in presenza di un funzionario delegato della Regia Intendenza di Finanza di Torino, al sorteggio dei premi assegnati ai concorrenti che inviarono la soluzione esatta in tempo utile del «radiocruciverba» a premi trasmesso il 29 maggio - 5 giugno - 12 giugno 1938.

RADIOCRUCIVERBA DEL 29 MAGGIO

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnati ai Signori:

Alfonso Pignatti Morano, Modena; Maria Messineo, Vercelli; Matelda Marin, Adria; Renzo Pispisa, Reggio Calabria; Luisa Tretti, Vicenza; Gigetta Calligaris, Udine; Lia Ciriminna, Cetro Reale; Clara Galeotti, Venezia; Alberto Leotti, Bologna; Torlaschi Aimone, Milano.

e i 20 dischi «Parlophon» ai Signori:

Giovanni Bertolazzi, Savona; Anna Maria Zanone, Roma; Elisa Isenghi, Bergamo; Ettore Olivetti, Jesolo; Adda Brevigl ieri, Vignola; Teobaldo Malaspina, Canelle Torinese; Aldo Scali, Firenze; Fernanda Brunone, Roma; Giovanni Ferrari, Lesignano De Bagni; Giovanni Bovagnoni, Bologna; Raffaele Olivieri, Napoli; Giorgio Buscema, Milano; Luigi Bernabò, Firenze; Nepi Igino, Piombino; Massimo Gibelli, Catania; Renato Coen, Pistoia; Aldo Quartaroli, Tirano; Antonietta Fulcheris, Carmagnola; Silvia Farroni, San Daniele del Friuli; Isabella Abussi, Milano.

RADIOCRUCIVERBA DEL 5 GIUGNO

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Giorgio Galeazzi, Roma; Rosina Donati-Ravelli, Milano; Marisa Porta, Arezzo; Marcella Galli, Milano; Adele Gasparini, Milano; Enrico Segreti, Roma; Giuseppe Franco, Reggio Calabria; Fernando Roncaglia, Brescia; Umberto Cilli, Roma; Vincenzo Lanzone, Lugo di Romagna.

e i 20 dischi «Parlophon» ai Signori:

Guido Bacchini, Roma; Tina Biagi, Torre del Greco; Giovanni Pontelli, Torino; Santina Gubbiotti, Trieste; Pier Luigi Piereni, Firenze; Carla Lodetti, Milano; Giuseppe Rassi, Reggio Emilia; Flora Coniнetti, Asti; Marcello Fiorentino, Milano; Francesco Vitale, Palermo; Emilia Grossi, Trapani; Alberto Tretola, La Spezia; Franco Colucci, Torino; Giovanni Ranzanici, Zoni; Renato Squarcialupi, Arezzo; Maria Case-Alvine, Bari; Enza Alfonso, Messina; Anna Maria Castagna, Treviso; Gianfranco Ottolenghi, Mantova; Giovanni Tadolini, Bologna.

RADIOCRUCIVERBA DEL 12 GIUGNO

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Maria Benfatte, Palermo; Vittoria Vanzino, Mongardino; Anita De Faccio, Verona; Amato Palla, Lucca; Arrigo Arighetti, Milano; Luigi Traversi, Roma; Olga Bastazza, Casalpusterlengo; Annina Mongini, Genova; Bianca Belvedere, Bologna; Nicola Barbirio, Pola.

e i 20 dischi «Parlophon» ai Signori:

Matilde Colombani, Napoli; Mary Merzo, Portovenere; Clelia Cima, Trento; Sisto Domenicano, Avezzano; Piattelli Vito, Roma; Lucia Speranzoni, Rovereto; Enrica Mira D'Ercole, Lecce; Rosa Luisa Gandini, Genova; Lucrezia Siclari, Reggio Calabria; Mario Li Vigni, Piacenza; Melania Calleri di Sala, Saluzzo; Amalia Mochi-Zamperloi, Roma; Pietro Stuardi, Torino; Mina Mechiati, Canelli; Elisabetta Fachin, Torino; Creonte Zavalloni, Milano; Ina Spano, Bologna; Anna Maria Castellacci, Certaldo; Pietro Maccaferri, Belluno; Emanuele Cazzola, Torino.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - PALERMO

16,30: **Fedora**

Dramma in quattro atti di V. Sardou ridotto in tre atti per la scena lirica da Arturo Colautti

Musica di UMBERTO GIORDANO

(Trasmissione fonografica)

Personaggi: *Fedora Romazov*, Gilda Dalla Rizza; *Loris Ipanov*, Antonio Melandri; *De Siriex*, Emilio Ghirardini; *Olga Sukarev*, Luba Mirella; *Grech*, Corrado Zambelli; *Cirillo*, Ernesto Dominici; *Dimitri*, Ebe Ticozzi; *Piccolo Savoiardo*, Ida Mannarini; *Desiré - Barone Rouvel*, Piero Girardi; *Lorek - Borov*, Eugenio Dall'Argine; *Nicola*, Blando Giusti; *Sergio*, Antonio Alfieri; *Boleslao Lazinski*, pianista, M° Bernardo De Plaisant.

Maestro direttore e concertatore: Lorenzo Molajoli

Direttore del coro: Maestro Vittore Veneziani

Orchestra e cori del Teatro alla Scala.

Negli intervalli: Asterischi - Notizie sportive.

Nel mese in corso e nel successivo agosto le Stazioni del Belgio irradieranno venti grandi Concerti sinfonici che verranno eseguiti seralmente ed alternativamente al Kursaal d'Ostenda, al Casino di Knocke ed al Casino di Spa. A questi grandi concerti bisogna aggiungere altri concerti di organo che saranno eseguiti al Kursaal di Ostenda da Leandro Vilain; concerti di musica leggera e danzante che rallegreranno le serate di Ostenda e di Knocke.

Notte persiana, il poema lirico di Camillo Saint-Saens è un'opera raramente eseguita benchè sia assai bella. L'autore vi descrive, in un'atmosfera di malinconia orientale, gli slanci della passione a cui succede l'appagamento mescolato al rimorso. Il poema lirico di Saint-Saens fa parte di un prossimo concerto orchestrale che sarà messo in onda dalle Stazioni del Belgio. Nel programma figurano anche Rapsodie per clarinetto ed orchestra di Claudio Debussy e di Iberia che è la parte centrale del Trittico sinfonico intitolato Images *e scritto dallo stesso autore.*

10 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia - Indi (19,10): Comunicazioni del Segretario federale.
19.25: Notizie sportive. - Dischi.
19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.25: SENATORE FEDERICO MILLOSEVITCH: «Minerali italiani».
20.35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla piazza del Comune di Cremona:

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti
di GABRIELE D'ANNUNZIO
Ridotta da TITO RICORDI
per la musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Francesca . . . . Gilda Dalla Rizza
Paolo il Bello . . . . Francesco Battaglia
Giovanni lo sciancato . . Carmelo Maugeri
Malatestino . . . . Adelio Zagonara
Samaritana . . . . Nerina Ferrari
Ostasio . . . . Saturno Meletti
Biancofiore . . . . Edmea Montanari
Garsenda . . . . Irma Mion
Altichiara . . . . Liana Avogadro
Donella . . . . Tamara Beltacchi
Schiava . . . . Gabriella Simionato
Direttore e concertat.: RICCARDO ZANDONAI
Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Giuseppe Cimino: «Le realizzazioni industriali dell'Impero», lettura - (ROMA I): Voce danese da Roma - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,25: Notizie sportive - Dischi.
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: SENATORE FEDERICO MILLOSEVITCH: «Minerali italiani».
20,35 (escluse MILANO-BOLZANO): DISCHI: 1. Lanner: *Danze campestri* (Orchestra Marek Weber); 2. Ketelbey: *Nella terra mistica d'Egitto* (Orchestra Ketelbey); 3. Marenco: Dal ballo *Sieba*: a) Mazurka, b) Rientrata di Sieba, c) Gran ballabile, tarantella e polka dei giocolieri, d) Valzer delle Walkirie e galop finale (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Moia); 4. Yoshitomo: *Il tempio delle campane* (Orchestra tzigana).

21:

Più presso a te, mio Dio

Radiocommedia
di ALESSANDRO DE STEFANI
(Novità)

Personaggi:

Edgard Passy . . . . Leo Garavaglia
Neville Astor . . . . Tino Erler
Dora Listing . . . . Maria Fabbri
Sybil Listing, sua madre Mercedes Brignone
Walter O' Dezr . . . . . Angelo Bassanelli
Jack . . . . Fernando Solleri
Tom . . . . Augusto Mastrantoni
Capitano di bordo . . . Umberto Sclanizza
Matteo White . . . . Carlo Romano
Laura, sua moglie . . . . . C. Aida Zanchi
Lidia . . . . Giulia Turi
Uomini e donne - Voci di passeggeri - Voci di marinai.

A bordo del transatlantico «Titanic» nell'aprile del 1912.

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

19: ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS: 1. Giari: *Finestra innamorata;* 2. Centola: *Cantami ancora;* 3. Spina: *Richiamo nostalgico;* 4. Friml: *Giannina mia;* 5. Thebault: *Clarita;* 6. Innocenzi: *Vecchia Spagna.*
19,25: Notizie sportive - Dischi.
19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: SENATORE FEDERICO MILLOSEVITCH: «Minerali italiani».

20,35:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni

21,15:

Sagra delle canzoni romane

Coro polifonico e complesso a plettro
del Dopolavoro del Governatorato di Roma
Zampognari dell'A.T.A.G.

Parte prima: 1. Rosati-Mari: *Robba nostrana;* 2. Muratori-Pizzicaria: *Se canta Roma canta na sirena;* 3. Bove-Petrignano: *Come una rosa;* 4. Cotrufo-Borra: *Sonate mannolini, na canzone;* 5. Del Bufolo-Tosti: *Fontanella dell'amore;* 6. Mussen-Montella: *Valzer frenetico.*

Parte seconda. 1. Zuccoli-Tosti: *Canti romani;* 2. Jannilli-Scuderoni: *Roma de notte;* 3. Rosati-Lupi: *Madonnella sperduta;* 4. Sarrocchi: *Amore, amore;* 5. Abbati: *Strignete a me.*

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Trasmissione della S. Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze - **Notiziario in francese.**
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia: a) Orchestra Cetra; b) Musica del buon tempo antico per pianoforte a quattro mani - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Musica sinfonica ispirata agli animali: Composizioni di Saint-Saëns, Respighi, Schumann, Strawinsky, Couperin - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Brani di opere liriche: intermezzi e sinfonie celebri da opere teatrali - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,00 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica da camera vocale e strumentale - **Notiziario in italiano.**
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Musiche arabe: orchestra araba - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,19-19,36 (2 RO 4 - Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: stornellate fiorentine e cori del Mugello - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario in ungherese** - Programma musicale: Composizioni ungheresi per pianoforte: pianista Vera Gabbi Belcredi.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Selezione del primo atto dell'opera «I Pagliacci», di Leoncavallo - **Notiziario.**
19,56-20,14 (Roma II): **Notiziario in turco** - Programma musicale: Musiche turche e italiane.
20.15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Cronache economiche e notizie varie - Conferenza di S. E. Lucas Kanakaris Rufos: «L'organizzazione del lavoro» - Musiche elleniche.
20.15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese.**
20,36-20,55 (2 RO 4 - Roma II - Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW. 50 - Bolzano: m. 559,7, kHz. 536, kW. 10): **Notiziario in tedesco.**
21 (2 RO 4 - Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): **Francesca da Rimini**, opera di R. Zandonai (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Voce danese da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
23,30-23,44 (2 RO 4 - Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 4): **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Musica leggera col concorso del trio Abel - Rassegna politica - Orchestra Cetra - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 4): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Un atto di opera lirica - **Notiziario in italiano.**

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

10 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Per i giovani.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Cabaret vallone.
20,30 (dal Casino di Vichy): Rossini: *Guglielmo Tell*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Dischi - Notizie.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Concerto vocale.
18,45: Convers. religiosa.
19: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30 (da Anversa): Anonimo: *Rubenscantate*, diretta da Hendrik Diels.
22: Radioscene.
22,20: Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
23-24: Trasmissione dal Kursaal di Ostenda.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19,30: Concerto di oboe.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Operette (selez.).
21,5-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,10: Conversazione.
19,20: Trasm. da Brno.
20: Conversazione.
20,15: K. Weiss: *Il treno espresso di Nizza*, operetta.
21,55: Notizie - Dischi.
22,35-23,30: Danze (d.).

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Trasmiss. da Brno.
20: Trasmiss. da Praga.
20,15: Musica brillante.
20,45: Radiorecita.
21,15: Musica leggera per quartetto e canto.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Not. magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Musica riprodotta.
20-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Trasmiss. da Brno.
20: Come Praga.
20,15: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

19,15: Notiziario.
19,30: Musica strumentale antica.
20-23 (Teatro Municipale): Suppè: *Poeta e contadino*, operetta in tre atti.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Trasmiss. da Brno.
20-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Cronaca.
20: L'Italia nella poesia e nella musica (canto e piano).
21 (da un teatro): Suppè: *La bella Galatea*, atto primo.
21,40: Musica americana per piano: 1. Ch. T. Griffes: a) *The white peacock*, b) *Night winds*, c) *Scherzo*; 2. Carpenter: *The little indian*; 3. Mac Dowell: *Polacca*.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Tolosa.
19,30: Cronaca - Dischi.
19,58: Notizie varie.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Musica leggera.
18,50: Conversazione.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,5: Musica leggera.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18-23: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notizie - Dischi.
19,12: Cronaca sportiva.
19,25: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,25: Musica varia.
20,45: Un racconto.
21: I dilettanti al microfono.
21,50: Notiziario.
22: Cabaret.
22,30: Concerto di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.
18,45: Dischi - Notizie.
20: Concerto di piano.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Georges Delance: *L'equipaggio*, dramma dal romanzo di Jean Kessel.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Piano e canto.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Progr. variato.
22,30: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20-24: Musica varia leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17,30: Concerto variato.
19: Varietà: Bilboquet.
19,30: Musica leggera.
20: Cronache varie.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Conc. sinfonico: 1. Weber: *Ouv. dell'Oberon*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 3 (Eroica)*; 3. Bosmans: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Dukas: *La Péri* (selezione) - Nell'intervallo (21,30): Notizie.
22,35: Programma sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canzoni - Operette - Notizie - Musica di film.
19,45: Operetta - Notizie - Tanghi - Musica militare.
20,45: Musica varia - Orchestra cubana - Notizie - Musica varia.
23-0,5: Orchestra - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
19,45: Notiz. tedesco.
20: Echi diversi.
20,30: Serata alsaziana.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Concerto sinfonico.
19,30: Notiziario.
20: Echi - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Programma vario.
19: Notiziario.
19,10: *Lieder* di Schubert.
19,30: Cronache - Notizie.
20: Radiocronaca del viaggio della nave «Wilhelm Gustloff» del K.d.F. al congresso mondiale di Roma.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Musica varia e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notizie - Echi.
20: Musica d'opera, leggera e da ballo (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
1-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Radiorecita.
18,30: Concerto di violino e piano.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. Volkmann: *Concerto per cello e orchestra*; 4. Berlioz: *Carnevale romano*; 5. Sibelius: *La figlia di Pohjola*; 6. Liszt: *Tarantella*; 7. Joh. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer.
21: O. Emmerich Groh: *La bandiera*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

19: Notizie - Cronache.
19,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia di Linz* in do maggiore n. 36 (del 1783); 2. Beethoven: *Concerto* in mi bemolle maggiore per piano e orchestra; 3. Liszt: *Ciò che si sente sulla montagna*, poema sinfonico.
21,15: Concerto di bande

militari (2000 musicisti).
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

16: Come Colonia.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
20: Come Amburgo.
22: Notizie - Echi.
22,30: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,45): Bollett. del mare.
1,5-2: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma regionale.
18,30: Programma vario: Così ride il Tirolo.
19: Notiziario.
19,10: Varietà (registr.).
19,30: Cronache sportive.
20: Come Vienna.
21,15: Conversazione.
21,25: Violino e piano: Musica di Schubert: 1. *Due momenti musicali;* 2. *Due Impromptu;* 3. *Rondò brillante* per violino e piano, op. 70.
22: Notizie - Cronache.
22,40: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Opere italiane (d.).
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,40: Echi sportivi.
20: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Radiocabaret.
19: Notiziario.
19,10: Siegfried Wisch: *Gli animali parlano*, radiosintesi.
20: Come Vienna.
21: Concerto sinfonico corale, ritrasmis. dal castello di Ranis: 1. Mozart: Primo tempo della *Serenata* n. 7; 2. Haydn: Coro dei contadini dalle *Stagioni;* 3. Mozart: Secondo tempo dalla *Serenata* n. 7; 4. Coro; 5. Schubert: Andante con moto dalla *Sinfonia incompiuta;* 6. Coro; 7. Volkmann: Piccolo valzer dalla *Serenata* per orchestra d'archi; 3. Coro; 9. Nicolai: « Incantesimo di una notte d'estate » dalle *Allegre comari di Windsor.*
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17: Varietà musicale.
19: Notiziario.
19,10: Radiorchestra, coro e solisti (registraz.).
20: Programma vario: Andiamo alla Festa olimpica degli artisti.
21: Radiocronache delle feste degli artisti.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Dischi e convers.
19,30: Cronache varie.
20: Come Koenigsberg.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma folcloristico: Il Vorarlberg.
19: Danze (dischi).
19,30: Notizie - Cronache.
20: Programma musicale variato.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Concerto notturno: 1. Orchestra e coro; 2. *Ouvertures* e balletti.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Coro militare.
19: Notiziario.
19,10: Brahms: *Sonata* per piano in fa minore, op. 5.
19,40: Notizie sportive.
20: Serata folcloristica: Oggi siamo tutti allegri.
21: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Musica e poesia.
18,50: Melodie vittoriane.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Lance Sieveking: *Un viaggio a Lilliput*, scene e musica (dal romanzo di Jonathan Swift).
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Conversazione.
18,15: Musica leggera.
18,50: Midland Regional.
19,50: Intervallo.
19,55: London National.
20,50: Notiziario.
21,5: Musica leggera e da ballo.
21,45: Musica leggera.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,50: Mozart: *Serenata* n. 7 (*Haffner*).
19,50: Intervallo.
19,55: London National.
20,50: Notiziario.
21,5: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,5: Musica di dischi.
18,45: Canti popolari.
19,30: Cronache - Notizie.
20,20: Programma vario: Danze, canzoni e melodie popolari.
22: Notiziario.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
19,50: Canti regionali.
20,30: Serata dedicata alla musica d'operette.
22: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,25: Concerto di dischi.
19,5: Musica romantica.
20: Notiziario.
20,15: Radioconcerto.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22,15-23: Danze e dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto variato.
20,30: Notiziari diversi.
21: Musica da ballo.
21,30: Musica varia leggera e da ballo.
23,15: Radioconcerto.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Concerto variato.
18,55: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto vocale.
19,50: Attualità varia.
20,45: Concerto variato e musica leggera.
21,40: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Servizio religioso.
19,10: Musica di dischi.
19,20: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto sinfonico dalla Kurhaus di Scheveningen: Festival Ciajkovski: 1. Ouverture di *Romeo e Giulietta;* 2. *Concerto* per piano in si bemolle minore, op. 23.
20,55: Notiziario.
21,10: Musica leggera.
22: Musica di dischi.
22,10: Musica spagnola riprodotta.
22,50: Musica leggera e da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,30: Conversazione.
19,50: Notizie - Dischi.
20,10: Musica leggera.
21,10: Radioteatro.
21,25: Dischi - Cronaca.
21,45: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture* della *Preziosa;* 2. Liadow: *Canti russi;* 3. Rossini: *La scala di seta.*
22,10: Notiziario.
22,20-22,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Musica varia leggera e da ballo.
20,5: Concerto di dischi.
20,40: Notiziario.
21: Programma vario: Una strana avventura.
21,40: Cronaca sportiva.
22: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera (con illustrazioni registrate).
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Musica da ballo.
19,15: Programma vario.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
21: Caruso (dischi).
21,20: Radiorchestra.
22: Cronaca sportiva.
22,15: Danze (dischi).
23-24: Concerto di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20,30: Radiorecita.
21,45: Musica di dischi.
22,15: Cronaca sportiva.
22,30-23: Joh. Brahms: *Sonata* in re minore, opera 108, per violino e piano.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversazione.
18,25: Musica di Bach.
19: Conversazione.
19,30: Brahms: *Ouverture accademica* (dischi).
19,45: Notizie - Dischi.
20,15: Recita dialettale (registrazione).
21: Musica da camera per strumenti a fiato.
22,15-22,30: Lettura - Not.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,30: Concerto corale.
19: Notizie sportive.
19,20: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20: Piano e flauto.
20,30: Alessandro De Stefani: *Triangolo magico*, commedia gialla in tre atti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Concerto di piano.
19,30: Dischi - Notizie.
20,20: De Carlini: *Gelosia*, radiocommedia.
21: Radiorchestra e musica da camera: 1. Von Dittersdorf: *Musica di balletto in forma di controdanza;* 2. Kuhlau: *Sonata* op. 110 n. 1 in si bemolle maggiore per flauto e piano; 3. Kuhlau: *Il colle degli onfani*, ouverture; 4. Anton Reicha: *Quartetto* in mi bemolle maggiore, op. 104 per piano, flauto cello e fagotto; 5. Beethoven: *Musica di balletto.*
22,15-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,40: Concerto di piano.
19,15: Conversazione, dizione e canto.
20,5: Notizie sportive.
20,15: Radiorch.: valzer e danze antichi.
21,35: Notiziario.
22: Concerto alternato di musica zigana e musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba.
19: Danze (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Attualità - Notizie.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23,15-0,15: Musica araba.

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Musica varia: Orchestrina Angelini: 1. Solsano Belami: *Donna Irene;* 2. Casiroli: *Ci lasciammo così;* 3. Prato Lampo: *Chiamatemi signora;* 4. Connelly: *Piccola giacchetta blu;* 5. Daniele: *Vele;* 6 Blanco: *Dimenticar.*

11,30-12,30 (PALERMO): Musica varia: 1. Ragni: *Il giullare,* ouverture; 2. Di Lazzaro: *Guitarrera;* 3. Giuliani: *Improvviso beffardo;* 4. Marinuzzi: *Valzer campestre* (dalla *Suite siciliana*); 5. Valisi: *Visioni di danze;* 6. Morena: *Telefunken,* fantasia; 7. De Curtis: *Ti voglio tanto bene;* 8. Petralia: *Prima che il gallo canti...;* 9. Fancelle: *La Torera.*

12,30: Dischi di musica varia: 1. Eberle: *Un uccellino cantò sul tiglio* (orchestra Marek Weber); 2. Robina-Noble: *Kanai-Kula* (chitarre hawaiane); 3. Ketelbey: *L'ora sacra - Rêverie* (orchestra Ketelbey e coro diretti dall'autore); 4. Bizet: *La bella fanciulla di Perth,* danza zingaresca (orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M° Beecham); 5. D'Ambrosio: *Ronda di folletti* (orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M° Gallino); 6. Mascagni: *Danza esotica* (orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20: Orchestra Cetra: Musica varia: 1. Clinton: *Lasciatela andare;* 2. Pinot: *Se fossi nella luna;* 3. Ferrari: *Quando tu dormi;* 4. D'Alessandro: *Bimba;* 5. Seracini: *Solitudine;* 6. Sperino: *Santa Fè;* 7. Cram: *Marilù.*

13,50: I dieci minuti di Mondadori: «I pescicani di Marzia».

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).

13: Orchestrina melodica: 1. De Micheli: *Fiori nuziali;* 2. Vidale: *Canterello d'aprile;* 3. Boulanger: *Max und Moritz;* 4. Escobar: *Polka;* 5. Cardoni: *Le femmine litigiose.*

13,20: Dischi di musica sinfonica: 1. Brahms: *Sinfonia N. 1 in do minore,* op. 68: *a)* Poco sostenuto e allegro, *b)* Andante sostenuto, *c)* Un poco allegretto e grazioso, *d)* Adagio, più andante e allegro (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky).

14-14,30: Quartetto Andreis: 1. Andreis: *Sì e no;* 2. Pollak: *Il mio segreto amor;* 3. Cozziani: *Mi ricordo;* 4. Marf-Schor: *Non me ne importa niente;* 5. N. N.: *Canzone popolare russa;* 6. Bovio: *Quante rose;* 7. Cioffi: *L'hai voluto te;* 8. Sicilia: *Apollonio.*

16,25 (GENOVA): La camerata dei Balilla.

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Corrispondenza di Fatina; (BOLOGNA): Re Burlone e la sua pupetta; (MILANO I): Lucilla Antonelli (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino ;(FIRENZE I): Capitan Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA): Pianista Emma Pasi: 1. Pizzetti: *Da un autunno già lontano:* a) *Sole mattutino sul prato del roccolo,* b) *Una giornata piovosa nel bosco,* c) *Al fontanino;* 2. Rosa: *Festa campestre;* 3. Scarlatti: *Sonata;* 4. Savasta: *Alla fonte;* 5. Nordio: *Umoresca.*

17,15-17,50 (PALERMO): Arpista Letizia De Dominicis La Torre: 1. Bach: a) *Bourrée,* b) *Solfeggietto;* 2. Paradisi: *Toccata;* 3. Sphör: *Fantasia;* 4. a) Brahms: *Valse;* b) Tournier: *Jazz-band.*

17,15-17,50 (BARI): Musica varia: 1. Marf-Mascheroni: *Giovanotti;* 2. Bettinelli: *L'Ave Maria,* fantasia; 3. Leoncavallo: *Pagliacci,* intermezzo; 4. Gori: *Pentimento;* 5 Carabella: *Novelletta;* 6. Bersacia: *Passione mia.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE): Musica da ballo.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Ugo Betti.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi trasmissioni speciali.

LUNEDÌ DI SERA — 11 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,30: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Petrera: *Festa spagnola*; 2. Vasin: *Cerco un amore per me*; 3. Derewitsky: *Grazie a te Baby*; 4. Mildiego: *Amore allegro*; 5. Petralia: *Manuela*; 6. Cergoli: *Chinatown*; 7. D'Anzi: *Ricordi ancor le mie parole?*; 8. Innocenzi: *Rumba innamorata*; 9. Escobar: *E perché no?*; 10. Rizza: *Te Pe Te*.
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI I): MUSICA VARIA.
21: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
21,10:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA
col concorso di
MEME BIANCHI, TRIO LESCANO, ALDO MASSEGLIA, ARMANDO GIANNOTTI.

21,30: Trasmiss. dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia
diretta dal M° BERNARDINO MOLINARI

1. Vivaldi-Molinari: *L'inverno* (trascrizione di B. Molinari).
2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67: *a)* Allegro con brio, *b)* Andante con moto, *c)* Allegro, *d)* Allegro.
3. *a)* G. Verdi: *Traviata*, preludio atto quarto; *b)* A. Ponchielli: *Danza delle ore* (dall'opera *Gioconda*).
4. I. Strawinski: *L'uccello di fuoco*, suite.
5. G. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

Nell'intervallo: « Sul fronte della Radio », notiziario.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,30: ORCHESTRINA RITMICA (Vedi Primo Programma).
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Elgar: *Serenata*: *a)* Allegro, *b)* Larghetto, *c)* Allegretto; 2. Filippini: *Danzando sulle scale*; 3. Carabella: *Valzer triste*; 4. Semprini: *Leila*; 5. Ciajkovski: *Elegia*; 6. Ritter: *Danza circassa*; 7. Warren: *Settembre sotto la pioggia*.
21: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

21,10: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I misteri dolorosi

Sacra rappresentazione
composta per la musica di NINO CATTOZZO

Personaggi:

Maria . . . . Sara Scuderi
Maria Maddalena, *Berenice* . . . Tatiana Menotti
Anna . . . . Giulia Tess
Maria di Betsaida . . . . Maria Marcucci
Giovanni . . . . Emilio Renzi
Giuda, *Centurione*, *Giuseppe d'Arimatea* . . . . Afro Poli
Helkias, *Sciancato* . . . . Luciano Neroni
Sergente, *Vecchio* . . . . Enzo Cecchetelli
Una voce da vallo, *Monello* . . . . Nino Conti

Direttore d'orchestra: UGO TANSINI
Maestro dei cori: ARMANDO NAEGEL

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: CAMERATA ITALIANA CANTERINI POPOLARI DEL DOPOLAVORO DELL'URBE: 1. Pratella: *Le tre sorelle*; 2. Albanese: *Aria di Natale*; 3. Guerra-Pratella: *Casetta bianca*; 4. Banchieri: *a) Mascherata di villanelle*, *b) Intermedio di zolfatari*; 5. Ignoto: *Fenesta che lucivi*; 6. Aru: *Primavera è tornata*.
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: IMPRESSIONI D'ITALIA DI MUSICISTI FRANCESI: pianista LÉON KARTUN: 1. Debussy: *Clair de lune* (dalla *Suite bergamasque*); 2. Debussy: *Les collines d'Anacapri*; 3. Ravel: *Furlana*; 4. Delvincourt: *Maso del Saggio* (da *Boccaceria*); 5. Poulenc: *Capriccio italiano* (da *Napoli*).

21:

Primavera scapigliata

Operetta in tre atti di GIUSEPPE STRAUSS

Personaggi:

Avvocato Landurin . . . Vincenzo Capponi
Emilia (sua moglie) Giorgina Dell'Imagine
Timoteo Montcornet . . . Giacomo Osella
Apollonia (sua moglie) . . Amelia Mayer
Barone De Croiset . . . . . Luigi Grossoli
Ida (sua moglie) . . . . Anita Osella
Zeffirino . . . . Angelo Zanobini
Chiara . . . . Nuccia Natali
Damiano . . . . Armando Giannotti
Berta . . . . Anna Franzolini

Direttore d'orchestra M° CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi.
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica leggera: Angelini e la sua orchestra - Conversazione in francese - Celebri comici dialettali.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Musica da camera col concorso della pianista Maria Luisa Faini - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia col concorso dell'Orchestra melodica dell'E.I.A.R. e dell'attrice cinematografica Barbara Monis - Conversazione su argomento di attualità - Concerto di una Banda militare - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica leggera col concorso del tenore Enzo Aita e del chitarrista Renato Giuseppini - Rassegna economica - Orchestra Filippini - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Brani di opere liriche di Gaetano Donizetti - **Notiziario in italiano.**
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in arabo - **Notiziario e conversazione in arabo.**
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno** - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in francese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione di italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario in ungherese** - Lezione di italiano.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Lezione di italiano - Musica da camera col concorso dell'organista Amalia Pardini - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia col concorso dell'Orchestra Cetra e del duo di chitarre Jark e Morris - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **Notiziario in turco** - Programma musicale - Musiche turche.
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Cronache letterarie - Concerto di musica da camera col concorso della pianista Cleoughiorga.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.
21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): 1. **Selezione di canzoni**; 2. **Concerto sinfonico** diretto dal M° B. Molinari (Vedi Primo Programma). Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione di italiano.
23,45-23,55 (2 RO 4): **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari greche col concorso del soprano Cristina Eftimiadis.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica sinfonica ispirata all'Ungheria - Lezione d'italiano (portoghese) - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 4): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: Canzoni venete, romane e napoletane - Dieci minuti di umorismo - Celebri comici dialettali - Risposte ai radioascoltatori - **Notiziario in italiano.**

LUNEDÌ

11 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Concerto di piano
18,30: Dizione poetica.
18,40: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radioconcerto, canto, dizione e mus. di dischi
22: Notiziario.
22,10-23: Lalo: *Le Roi d'Ys* (selezione).

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

19: Concerto corale.
19,30: Notiziario
20: Concerto sinfonico
20,45: Conversazione.
21: Anonimo: *Una sinfonia della vita di Peter Benoit*, radiorecita con musiche.
22,30-23: Notizie - Dischi

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

19,15: Concerto vocale.
19,45: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20,20): Notiziario
21,50: Convers. inglese.
22-23: Musica leggera e da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Concerto variato: 1. Novak: Musica regionale dalla *Suite slovacca*; 2. Malat: Canti del popolo ceco per coro e orch.; 3. Dvorak: Polca, laendler e furiante dalla *Suite ceca*, op. 39.
20,5: Conversazione.
20,15: Come Radio Parigi.
20,55: Radiofilm.
21,25: Orch. filarmonica ceca diretta da Stupka: Mendelssohn: *Concerto* op. 69, in mi minore, per violino e orchestra.
22: Notiziario
22,15: Orch. filarmonica ceca: Foboch: *Sinfonia* n. 1 in fa magg., op. 17.
22,45-23: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
20,5: Trasm. da Kosice.
20,15: Trasm. da Praga.
20,55: Trasm. da Kosice.
21,25: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Musica di dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
20,5: Conversazione
20,15: Trasm. da Praga.
22,45-23: Dischi.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1 kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
20,5: Conversazione
20,15: Trasm. da Praga.
20,55: Radiocommedia.
21,25: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113: m 269,5: kW 60

19,15: Notiziario
19,30: Radiorchestra: 1. Cimarosa: *Ouverture del Matrimonio segreto*; 2. J. S. Bach: *Suite* n. 1 per orchestra in do maggiore; 3 Mendelsshon: *Concerto* in mi minore per violino e orchestra.
20,30: Attualità varia.
21,15: Varietà musicale: Novità.
22: Cronaca - Notizie.
22,30: Musica riprodotta.
22,40-23: Conversazione.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2: kW 5

19: Trasmiss. da Praga.
20,5: Conversazione.
20,15: Trasm. da Praga.
22,45-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

19: Notiziario.
19,20: Discussione.
20: Musica leggera.
21: Canti danesi.
21,15: Lettura.
21,35: Canti danesi.
21,50: Dischi - Notiziario.
22,20-23: Musica da camera (da stabilire).

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 13

18,30: Come Radio Parigi
20,15: Echi diversi.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 22 in mi bemolle maggiore; 2. Haendel: *Siciliana* per oboe e orchestra; 3. Corelli: *Concerto grosso* n. 8 in sol minore; 4. Mozart: Un larghetto per clarinetto e orchestra; 5. Grétry: *Cefale e Procride*; 6. Guiraud: *Piccolino*, ouverture; 7. Fauré: *Masques et Bergamasques*; 8. Pierné: Tre pezzi per orchestra; 9. Ravel: *Valzer nobili e sentimentali*; 10. Gaubert: *Naila*, balletto.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Musica leggera e commedia in un atto.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Concerto dal Conservatorio di Valenciennes - Alla fine: Notiz.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Come Parigi P. E.
19: Quintetto.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi
20,30: Concerto sinfonico: 1. Lalande-Destouches: Musique pour les soupers du Roi; 2. Canto; 3. Vivaldi: Un concerto; 4. Canto; 5. Franck: *Le Eolidi*; 6. Canto; 7. Bordes: *Suite basca*; 8. Chabrier: *Habanera*; 9. Milhaud: *Il treno bleu*.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,30: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Lione.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Jean Francey: *Notre divine amante*, dramma in tre atti.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Dischi - Cronaca.
19,13: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,25: L'enigma dell'Europa centrale, inchiesta sonora di P. E. Decharme.
20,45: Un racconto.
21: Musica da ballo.
21,30: Vita militare: All'infermeria.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Cronache varie.
18,45: Dischi - Notizie.
20: Jazz per piano.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Concerto corale.
21: Musica da camera: 1. Fauré: *Quartetto* con piano num. 2; 2. Canto; 3. Pezzi per piano: 1. Debussy: *Reflets dans l'eau*; 2. Debussy: *L'isle joyeuse*.
22: Radiorecita.
22,30: Notiziario.
22,45: Due commedie in esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18,30: Cronache varie.
19,20: Dischi - Notizie.
20: Concerto di piano: 1. Mozart: *Sonata* per piano a quattro mani; 2. Schubert: *Fantasia* in fa minore per piano a quattro mani.
20,30: Come Lione.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Attualità varia.
19,40: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Varietà musicale.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,30: Cronache varie.
20,20: Concerto sinfonico e canto: 1. Rameau: *Les Indes galantes*, balletto; 2. Canto; 3. Charpentier: Preludio dell'atto 2° della *Luisa*; 4. Canto; 5. Bizet: *Ouv.* e farandola dell'*Arlesiana*.
20,55: Trasm. da Vichy.
22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18,15: Canzoni - Rumbe - Notizie - Musica regionale.
19,45: Concerto variato - Notizie - Programma vario - Musette.
21,15: Operetta - Musica militare - Notizie - Musica leggera.
23-0,5: Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,45: Notiz. inglese.
19: Notiziario.
19,30: Come Marsiglia.
20: Echi - Dischi.
20,30: Marcel Achard: *Domino*, commedia - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Dischi richiesti.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Serata teatrale: 1. Scene varie; 2. Jacques Farnese: *Ritorno*, un atto; 3. Fr. Richard: *Federico Chopin*, un atto.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Echi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18,45: Bollett. - Notizie.
19,10: Musica caratteristica e leggera.
20,30: Radiorchestra: 1. William Brade e Thomas Simpson: *Tempi di danza*; 2. Telemann: Finale dal *Concerto* in la maggiore per flauto, violino, cello e orchestra d'archi; 3 Ch. Fr. Bach: Larghetto e Rondò del *Settetto* in do maggiore per due corni, oboe, violino, viola, cello e piano; 4. Girnatis: *Musica da giardino*; 5. Paulsen: *Musica serale amburghese*; 6. Uldall: *Umoresche amburghesi* (frammenti).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione (r.).
22,40-23: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico (d.).
19,45: Echi della sera.
20: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Programma vario.
18,35: Cronaca - Conv.
19: Notizie - Boll.
19,10: Programma vario.
21: Coro e orch.: Canzoni d'artigiani tedeschi.
22 Notizie - Intermezzo.
22,30-3: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Programma regionale.
18,40: Dischi - Cronache.
19,10: Musica riprodotta.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Gluck: Ouverture dell'*Ifigenia in Aulide*; 2. Beethoven: *Danze viennesi*; 3. Weber: Fantasia su *Preziosa*; 4. Itirmann: *Festlicher Aufklang*; 5. Marschner: Ouverture del *Vampiro*; 6. Ries: *Perpetuum mobile*; 7. Jos. Strauss: *Marienklänge*, valzer; 8. Humperdinck: Fantasia su *Haensel e Gretel*; 9. Mat-

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor ____________________

Via ____________________

Città ____________ (Prov. di ____________)

abbonato al «Radiocorriere» col N. ____________

e con scadenza al ____________

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente / stabilmente

invece che al suindicato indirizzo a ____________

ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data ____________

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del «Radiocorriere» che viene spedito nella settimana stessa: le altre hanno corso con la spedizione successiva.

tausch: Il monaco e la rosa dalla *Spitzweg-Suite* per orchestra d'archi; 10. Joh. Strauss: Ouverture del *Waldmeister*; 11. Schubert: *Marcia militare* - Nell'interv. (20,40): Rassegna settimanale.
22: Notizie - Dischi.
22,30-3: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronache varie.
19,10: Come Monaco.
20: Musica varia e legg.
21: Echi della Germania.
21,15: Musica da camera: 1. Stamitz: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. Pergolese: Un'aria dell'*Olimpiade*; 3. Hasse: *Gavotta* da *Piramo e Tisbe*; 4. J. S. Bach: *Scena e rondò* in mi bemolle maggiore; 5. Mozart: *Serenata* in re maggiore.
22: Notizie - Echi.
22,30: Malipiero: *Cantari alla Madrigalesca* (quartetto d'archi).
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica di dischi.
24-2: Come colonia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Rolf Hänsler: *Una vita d'artista*, radiorecita intorno a Hugo Wolf.
20: Programma vario.
20,15: Concerto orchestrale: Festival Schubert: 1. Ouverture di *Alfonso ed Estrella*; 2. Due canti per coro femminile con piano; 3. *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore; 4. *Fantasia* in do maggiore (*Wanderer-Fantasie*, op. 15.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-combattenti.
22,35: Come Colonia.
24-3: Musica popolare, caratteristica, leggera e da ballo (registrazione).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Concerto corale.
18,35: Convers. - Notizie.
19,10: Musica popolare e leggera.
20,50: Radiocronaca.
21,15: Programma vario: Giardini nell'estate.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-3: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
18,45: Cronache - Notiz.
19,10: Come Monaco.
19,40: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Eve*, preludio per grande orchestra; 2. Spinelli: *A basso porto* (un'aria); 3. Glazunov: *Valzer da concerto* per grande orchestra; 4. Giordano: *Andrea Chénier* (un'aria); 5. Rossini: *Ouvert.* della *Scala di seta*; 6. Lortzing: *Hans Sachs* (un'aria); 7. Blumer: *Valzer* per orchestra d'archi da *Siluette*; 8. Ciaikovski: *Capriccio italiano* in la maggiore, op. 45.
20,45: Alfred Prugel: *Bacia una bianca Galatea...*, radioscene intorno alla poesia di Gottfried Keller, con musica di Wehding.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera e da ballo.
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Serata di varietà.
21: Conversazione.
21,20: Lorenz: *Quartetto* per piano in mi maggiore.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Piano (dischi).
18,30: Programma vario.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (canto).
19,30: Attualità varie.
20: Musica leggera.
21,15: Concerto corale.
22: Notizie - Echi.
22,30-3: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma variato: Volare.
18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Programma folcloristico.
20: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Programma vario: *Incudine e aratro.*
18,30: Cronache - Notizie.
19,10: Programma vario: I battiti del cuore dell'Ostmark.
20: Concerto di musica leggera e d'operette.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario - Cronaca.
18,40: Canzoni francesi.
19: Varietà: The Bungalow Club.
19,45: Musica leggera per cinema.
20,15: Musica da camera: 1. Buxtehude: *Sonata* n. 3 per violino, cello e cembalo in re op. 2 n. 1; 2. Frescobaldi: Due correnti e fuga per cembalo; 3. Haydn: *Trio* n. 2 in sol per flauto, violino e cello; 4. Byrd: *Thou come kisse me now*, variazioni per cembalo; 5. J. S. Bach: *Trio* in sol per flauto, violino e cembalo.
21: Musica da ballo (Louis Levy).
21,15: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Musica leggera.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,40: Chitarre.
19: Conversazione.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Conversazione.
20,15: Varietà e danze: *Band Waggon.*
21: Orchestra e piano: 1. Stanford: *The travelling companion*, preludio; 2. Holst: *Egdon Heath*, opera 47; 3. Dohnanyi: *Variazioni su una berceuse* per piano e orchestra; 4. Brahms: *Ouverture accademica solenne.*
22: Alcuni dischi.
22,25: Musica da ballo da Yarmouth.
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Strumenti e canto.
18,30: Musica leggera per organo.
19: London Regional.
19,30: Notiziario.
20: London Regional.
21: Conversazione.
21,15: Orchestra e piano; La notte nella musica: 1. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 2. De Falla: *Notti nei giardini di Spagna*; 3. Elgar: *Chanson de nuit*; 4. Chopin: a) *Notturno* in do diesis, b) *Notturno* in sol; 5. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo.*
22,15: Breve varietà.
22,25: Radiocronaca.
22,55-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,5: Musica di dischi.
18,45: Canti popolari.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto di dischi.
22: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Musica leggera e caratteristica.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Musica popolare.
19: Musica regionale.
19,45: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Dischi (Beniamino Gigli).
20,25: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,15: Saint-Saëns (d.).
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19: Notiziari diversi.
20: *Crochet radio.*
20,40: Echi - Dischi.
21,15: Musica varia.
21,45: Notiziario.
22,5: Concerto corale.
22,30: Musica da camera (dischi).
23,10-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kWz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Musica da ballo.
18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Radioteatro.
20,25: Musica norvegese.
21,10: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15: Musica leggera: 1. Sinding: *Gavotte*; 2. Beethoven: *Rondino*; 3. Ciajkovski: *Canzone senza parole*; 4. Leclair: *Tamburino*; 5. Hruby: *Ritrovo presso Lehar*; 6. Kempner: *Serenata tigana*; 7. Raff: *Cavatina*; 8. Joh. Strauss: *Sangue viennese.*

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Concerto di dischi.
19,10: Lettura.
19,40: Notiziario.
19,55: Radiorchestra (con la partecipazione di artisti dell'Opera italiana).
20,40: Conversazione.
21,5: Seg. del concerto.
21,55: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Mus. leggera.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Notizie - Cronaca.
19,45: Giornale radio.
19,55: Musica varia.
20,40: Conversazione.
21,10: Musica da camera: 1. Onslow: *Quintetto* per strumenti a fiato, opera 81; 2. Mozart: *Divertimento* in re magg. - Nell'intervallo (21,40) Notiziario.
22,25: Cultura fisica.
22,40: Musica di dischi.
23,30: Lett. della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Musica da camera.
18,30: Per i tiratori.
19: *Lieder* di Brahms.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
20,40: Notiziario.
20,50: Cronaca varia.
21,10: Come Budapest.
21,30: Cronaca sportiva.
22: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,35: Conc. variato.
19,10: Conversazione.
19,30: Conc. variato.
20,30: Musica romena.
21,15: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 15

18: Musica di dischi.
19,30: Banda militare.
20,30: Recitazione.
21: Madrigali (dischi).
21,45: Conversazione.
22,15-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Dischi (operette).
18,30: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Radiorchestra.
20,25: Conversazione.
20,50: Musica varia e leggera.
21,15-22,30: Per gli Svizzeri all'estero: 1. Rassegna settimanale; 2. Recita dialettale con canzoni popolari.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Cronaca agricola.
19,50: Notiziario.
20: Canzoni svizzere.
20,20: Conversazione.
20,30: Conc. di dischi.
21,15-22,15: Per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,50: Cronaca teatrale.
19,10: Musica di dischi.
19,30: Micro-Magazine.
20: Ernest Bloch: *Voice in the Wilderness* (*Voce nel deserto*) per violoncello e piano.
20,30: Marivaux: *Le legr.*, commedia.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

15: Musica di dischi - Nell'interv. (19,15): Notizie in slovacco.
20: Due commedie.
20,50: Notiziario.
21,10: Serata ungherese con la partecipazione di un'orchestra zigana, di una banda militare, concerto di tarogato e cembalo.
23: Notizie in inglese e francese.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notizie - Cronache.
20,30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Attualità - Notizie.
22: Musica araba.
22,30: Notiziario.
22,45-23,30: Musica araba.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Situazione generale e previsioni del tempo** - Lista delle vivande.
11,30-12,30: ORCHESTRINA CERGOLI e PITTON del Castello di S. Giusto di Trieste: 1. Cergoli: *Vieni;* 2. D'Anzi: *Ma le gambe...;* 3. Meniconi: *Addio mio amore;* 4. Morena: *Hallò Hallò qui Vienna!;* 5. Martini-Redi: *Piccola Butterfly;* 6. Meniconi: *Ti vorrei baciare;* 7. Mauri-Pouché: *Serenità;* 8. Greppi: *Una piccola cosa;* 9. Di Lazzaro-Rastelli: *La signorina della Quinta strada;* 10. Olivieri: *Tornerai;* 11. Pizzigani: *Cocodè.*
12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Serenata alla luna* (orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M° Gallino); 2. Cardoni: *Rammarico* (orchestra Ferruzzi); 3. Ferraris: *Capriccio ungherese* (orchestra italiana Di Piramo); 4. Bayer: *La carovana* (orchestra Marek Weber); 5. *Le due chitarre*, canto russo (orchestra sinfonica Victor); 6. Bettinelli: *Carillon* (orchestra Olivieri); 7. Culotta: *Cuore felice* (orchestra Olivieri); 8. Kennedy: *La danza dei ghiaccioli* (orchestra del grande Albergo di Eastbourne); 9. Manfred: *Organetto* (orchestra Parlophon diretta dal M° Dobrindt).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Brusselmans: *Finale* dalla *Sinfonia in fa;* 2. Ferraris: *Festa a Santa Lucia;* 3. Fischer: *Quadretti italiani;* 4. Corti: *Capriccio zingaresco;* 5. Montague: *Processione di ranocchi;* 6. Ranzato: *Notturno* (dall'operetta *Monelli fiorentini*); 7. Carloni: *Danza circassa;* 7. Herbert: *Pupo e pupa.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa.
14,20-14,25 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).

13: DISCHI DI CANZONI: 1. San Cono-Fouché: *Graziella;* 2. Raymond-Lulli: *Vuoi tu;* 3. Porto-Cram: *Non lasciarmi così;* 4. Marf-Macheroni: *Quando m'addormento al cinemà;* 5. Rastelli - Panzeri - Sciorilli: *Signora gioventù.*

13,15: OTTAVO CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M° FRANCESCO MOLINARI PRADELLI (pianista MARIA LUISA FAINI): 1. Schumann: *Concerto per pianoforte ed orchestra in la minore:* a) Allegro affettuoso, b) Intermezzo (andantino grazioso), c) Allegro vivace; 2. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.

14-14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. Grieg: *Suite lirica*, op. 54; 3. Pick Mangiagalli: *I piccoli soldati.*

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trerotoli Adami: « Ritratto »; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Di tutto un po' ».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Giornalino; (PALERMO): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Scena eseguita da Balilla e Piccole Italiane di Torino.
17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - PALERMO): Pianista GERMANO ARNALDI e violinista VITTORIO EMANUELE: 1. Ghislanzoni: *Sonata per violino e pianoforte:* a) Allegro con brio, b) Larghetto quasi andante, c) Allegro scherzoso; 2. Cantarini: *Sonata per pianoforte e violino:* a) Mosso, b) Andante, c) Allegro.
17,50 (BARI): MUSICA VARIA: 1. Renda: *Fumando un sigaro;* 2. Rampoldi: *Leggenda;* 3. Ruccione: *Io t'ho voluto bene;* 4. Vetterling: *Dorotea*, fantasia; 5. Profeta: *Fiori e foglie;* 6. Vasin: *Gitana;* 7. Rattazzi: *Ascolta un valzer.*
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Violoncellista ARRIGO PROVVEDI: 1. Bach: *Largo;* 2. Bach: *Gavotta in rondò;* 3. Casella: *Bourrée;* 4. Malipiero: *Canto nell'infinito;* 5. Guerrini: *Vespero;* 6. Caltabiano: *Serenata orientale;* 7. Sarasate-Provvedi: *Zapateado.*
17,15 (BOLZANO): CONCERTO DEL QUARTETTO DEL GUF DI BOLZANO: 1. D. Zipoli: *Preludio e allegro;* 2. L. Boccherini: *Minuetto* del *Trio* n. 2; 3. R. Dionisi: *Quartetto in sol maggiore:* a) Andante mosso, b) Semplice e misto, c) Rondò (1° violino: Renzo Ferraguzzi; 2° violino: Aladar Ianes; viola: Mario Vianello; cello: Renzo Marzari).
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
17,55-18,5 (PALERMO): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.
17,55-20,50 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

MARTEDÌ DI SERA — 12 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19.20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: ammaestramento delle attuali esperienze», conversazione.

19.30: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Ferrari-Trecate: *Schiaccia nocciuole;* 2. Panizzi: *Serenatella;* 3. Escobar: *Ronda dei nani;* 4. Russo: *Dormi amore;* 5. De Tacye: *Canzone italiana;* 6. Armandola: *Un po' di simpatia;* 7. Schumann: *Scelta di melodie.*

19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I misteri dolorosi

Sacra rappresentazione
composta per la musica di NINO CATTOZZO

Personaggi:

Maria . . . . Sara Scuderi
Maria Maddalena / *Berenice* . . . . Tatiana Menotti
Anna . . . . Giulia Tess
Maria di Betsaida . . . . . Maria Marcucci
Giovanni . . . . Emilio Renzi
Giuda / *Centurione* / *Giuseppe D'Arimatea* . . . . Afro Poli
Helkias / *Sciancato* . . . . Luciano Neroni
Sergente / *Vecchio* . . . . Enzo Cecchetelli
Una voce da vallo / *Monello* . . . . Nino Conti

Direttore d'orchestra: UGO TANSINI
Maestro dei cori: ARMANDO NAEGEL

Negli intervalli: On. Carlo Costamagna: «Le relazioni giuridiche italo-germaniche», conversazione - Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: ammaestramento delle attuali esperienze», conversazione.

19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).

19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Weber: *Oberon,* ouverture (Orchestra sinfonica dell'«Eiar» diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Respighi: *Le fontane di Roma* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 3. Mozart: *Le nozze di Figaro,* ouverture (Orchestra sinfonica dell'«Eiar» diretta dal M° La Rosa Parodi).

21:

AL MARE, AL MARE
Rivista di MARCELLO MARCHESI
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,30: Conversazione di Gino Cornali.

21,40:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA

1. Clausetti: *Inno all'Impero* (trascrizione D'Elia).
2. Mulè: *Liolà,* sinfonia (trascrizione D'Elia).
3. Puccini: *La Bohème,* fantasia (trascrizione Vessella).
4. Verdi: *La Traviata,* preludio atto primo trascrizione D'Elia).
5. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia,* scherzo.
6. Respighi: a) *Danza guerresca;* b) *Danza delle anfore;* c) *Danza orgiastica* dalla suite *Belkis* (trascrizione D'Elia).

Indi: QUARTETTO ANDREIS: 1. Bonelli: *Cuori di legno;* 2. Cozziani: *Nostalgia zigana;* 3. Scotto: *Vieni, vieni;* 4. Andreis: *Notturno sul mare;* 5. N. N.: *Canzoni popolari slave;* 6. Cozzani: *Amore segreto;* 7. Giuliani: *Ho sempre le scarpe strette.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: DOPOLAVORO CORALE «TEODULO MABELLINI» DI PISTOIA diretto dal maestro MARINO CREMESINI: 1. Bolzoni: *Un povero vecchio;* 2. Casellati: *Bao, miao;* 3. Dubois: *Le voci della natura;* 4. Cremesini: *Campane a vespro;* 5. Veneziani: *Inno a Frescobaldi;* 6. Neretti: a) *Mia bella Amina,* b) *Quando nasceste voi;* c) *Stornello;* 7. Pratella: a) *Gli scariolanti,* b) *La veneziana.*

19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Lasciate fare a William

Commedia in tre atti di ANTONIO GANDINO

Personaggi:

William . . . . Franco Becci
Rodolfo . . . . Giorgio Piamonti
Smith . . . . Stefano Sibaldi
Rataplan . . . . Silvio Rizzi
Balogh . . . . Guido De Monticelli
Bandelle . . . . Arnaldo Firpo
Armont . . . . Nico Pepe
Sessantaquattro . . . . Leo Chiostri
Inserviente . . . . Emilio Calvi
Braby, poliziotto . . . . . . Walter Tincani
Suzel . . . . Stefania Piumatti
Elvy . . . . Nella Marcacci

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia:

CANTIAMO AL PIANOFORTE

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica varia - Pezzi caratteristici per violino e piano - Conversazione in francese - Concerto di una banda militare.

12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Brani di opere liriche terzetti e quartetti celebri - Conferenza in giapponese - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Selezione di operette col concorso di Gino Bianchi e Jole Paoffici - Conversazione su argomento di attualità - Orchestra Cetra - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica sinfonica di autori spagnoli - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Concerto di musica leggera col concorso di Renata Fanciulli e del duo di chitarre Fratelli Ricci - **Notiziario in italiano.**

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Musiche arabe: Trio arabo - **Notiziario e conversazione in arabo.**

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario e convers. in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in inglese.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Brani di opere liriche verdiane - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica da camera col concorso del pianista Germano Arnaldi - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **Notiziario e conversazione in turco.**

20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**

20,15-20,58 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Musiche elleniche col concorso del soprano Silvia Vianelli.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): (Vedi Primo Programma): **I misteri dolorosi,** sacra manifestazione di N. Cattozzo - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ai radioascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 4): **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Programma speciale per l'Uruguay: Liriche italiane dell'800 interpretate dal soprano Paola Monti - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione di un atto di opera - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica sinfonica: I sortilegi e le arti magiche come ispirazione alla musica sinfonica e teatrale - **Notiziario in italiano.**

MARTEDÌ

12 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Jazz-hot e swing.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Attualità varia.
19,30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Notte persiana*, poema lirico per soli, coro e orchestra; 2. Debussy: a) *Rapsodia* per clarinetto e orchestra, b) *Iberia*.
21: Conversazione.
21,15: Fantasia su opere e operette (dischi).
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorch. e canto.
21: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,30: Concerto vocale.
20: Concerto di cello.
20,30: Notiziario.
20,55: Romanze russe.
21,15: Musica leggera.
21,50: Convers. tedesco.
22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Come Bratislava.
20,50: Conversazione.
21,10: Trasm. da Brno.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,30: Come Bratislava.
23: Notiz. inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
20: Trasmiss. da Brno.
20,30: Trasm. da Kosice.
21: Jirak: *Sonata* per violino e piano, op. 32.
21,30: Conversazione.
21,35: Debussy: Sei preludi per piano.
22: Trasmiss. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Musica da ballo.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20: Programma vario.
20,30: Come Bratislava.
20,50: Trasm. da Praga.
21,10: Dvorak: *Sinfonia* in re minore, op. 13.
21,55: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,50: Trasm. da Praga.
21,10: Trasmiss. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

19,15: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20,10: «La poesia epica: Il Cid », conferenza.
20,30: Musica da camera: 1. Rosseti-Rösler-Ruzicka: Un Quartetto d'archi; 2. Schubert: *Quartetto* op. 29.
21,10: Cronaca - Notizie.
22,30-23: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20: Radiorecita.
20,20: Come Bratislava.
20,50: Trasm. da Praga.
21,10: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Conversaz.
20: Brahms: *Variazioni e fuga su un tema di Haendel*.
20,20: Conversazione.
20,50: Ritrasmissione di una festa popolare.
21,40: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Dischi - Cronaca.
19,45: Come Radio Parigi.
20,30: Come Lione.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Musica leggera e operetta in un atto: Guindani: *La surprise du loup*.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Operette (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Dischi richiesti.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Schubert: Balletto della *Rosamunda*; 2. Dalcroze: *Concerto* n. 2 per violino e orchestra; 3. Fauré: *Shylock*, suite; 4. Von Westermann: Due interm.; 5. Fl. Schmitt: *Mirage*; 6. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorch. e canto.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Arie e duetti.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Rennes.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Notizie.
19,15: Concerto di dischi.
19,45: Attualità varie.
20,25: Varietà: Onde allegre.
20,55: Un racconto.
21,10: Sacha Guitry: *Jacqueline*, commedia dalla novella di H. Duvernois.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.
18,45: Dischi - Notizie.
20: Pezzi per cello e piano.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Serata di varietà: Successi e melodie di un tempo.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

19: Come Nizza.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,30: Concerto di dischi.
21: Concerto dei premiati al Conservatorio per il 1938 - Alla fine: Notizie.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia.
21: Radioconcerto: 1. Flotow: Ouverture della *Marta*; 2. Grieg: *Canzone di Solveig*; 3. Popy: *Sul bordo del Gange*; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 5. Gounod: *Serenata*; 6. Andrieu: *La festa al villaggio*.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19: Concerto di piano.
19,15: Dischi - Cronaca.
20,15: Musica da camera.
21,15: Notiziario.
21,30: Rievocazione della spedizione Andrée al Polo Nord: *L'isola bianca* di Pierre Gény.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Brani d'opere - Passo doppio - Notizie - Musica di film.
19,45: Canzoni - Notizie - Danze - Operette - Musica leggera.
21,15: Radiofantasia - Musica argentina - Notizie - Musica leggera.
21,45-0,5: Operette - Musica militare - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Echi - Diversi.
20,30: Serata di varietà.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Melodie e duetti.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Come Rennes.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma vario.
18,45: Bollett. - Notizie.
19,10: Come Francoforte.
20: Radiocronaca.
20,15: Musica varia.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno: 1. Orchestra da camera viennese; 2. Musica folcloristica strumentale e corale; 3. Orchestra da camera viennese.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica varia.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Echi della sera.
20: *Vapore ed amore*, ovvero *La prima ferrovia*, radiosintesi tratta dal libro di Axel Delmar con musiche di Marschner, Kreutzer, Weber, Schubert, Joh. Strauss, Lanner, von Simon e Gungl (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Majunke-Lange: *Le gioie delle vacanze*, radiocommedia.
18,45: Cronache - Notiz.
19,10: Radioscene.
20: Musica leggera.
21: Attualità sonore.
21,15: Conversazione.
21,35: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Contralto e piano: Musiche di H. G. Burghardt.
24-3: Come Vienna.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto di piano.
18,20: Cronache - Notizie.
19,10: Orchestra da camera: Serenate.
20,15: Paul Schaaf: *Die Bewerbung*, radioscena.
20,30: Serata danzante - Nell'intervallo (22): Not.
25-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.
18,30: Concerto di trautonio.
18,45: Come Breslavia.
19: Notiziario.
19,10: Varietà musicale: Mosaico.
20: Musica riprodotta.
20,30: Come Colonia - Nell'intervallo (21): Echi vari.
22: Notizie - Echi.
22,30: Concerto di cembalo: 1. Weckmann: *Toccata in mi minore*; 2. Reincken: *Partite diverse sull'aria: «Non parlatemi di donne!»*; 3. W. F. Bach: *Capriccio* in re minore.
22,45: Boll. del mare.
23: Come Colonia.
24-2: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varia.
18,30: Programma vario.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Varietà musicale degli aviatori di Wiesbaden.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Musica di dischi.
18,40: Cronache - Notizie.
19,10: Banda militare e musica folcloristica.
21: Radiocronaca.
21,15: Baritono e piano: Musica di Schubert: a) *Lieder*, b) *Sonata* per piano in la maggiore, opera 120.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Concerto di piano.

18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Canzoni e danze popolari.
20: Grande concerto di due bande militari e coro.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica popolare e leggera.
18,50: Convers. - Notizie.
19,10: Programma vario: *La caccia è la mia vita.*
21: Festival di Schillings (dischi).
22: Notiziario.
22,20: Da stabilire.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Programma vario.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Goswin P. Gath: *Ondina*, radiosintesi tratta dalle opere di Lortzing e di E. Th. Hoffmann e dalla novella di De la Motte Fouqué.
21,15: Musica riprodotta.
22: Notizie - Echi.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma variato.
18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Concerto di dischi.
20: F. L. Schneider: *L'eredità dello zio d'America*, commedia.
21: Orchestra e soprano. 1. Siegel: *Piccolo divertimento* per archi e piano op. 69; 2. Mozart: *Divertimento* in re maggiore n. 17; 3. *Lieder*; 4. Grabner: *Kleine Abendmusik* op. 25.
22: Notiziario.
22,30: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Concerto notturno: 1. Musica leggera e da ballo; 2. Donizetti, Verdi e Puccini (dischi).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Cronache - Notizie.
19,10: Come Deutschlandsender.
20: Cabaret (dischi).
21: Come Deutschlandsender.
21,15: Musica da camera: Composizioni di Schumann: 1. *La sera*, op. 12 n. 1; 2. *Variazioni sul nome Abegg*, op. 1 (piano); 3. *Quintetto* per piano in mi bemolle maggiore, op. 44.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica leggera; 2. Musica folcloristica; 3. Musica popolare: a) Kreutzer: *Ouverture dell'Accampamento di Granada*; b) Weber: Fantasia sul *Franco cacciatore*; c) Wagner: Canzone e coro dal *Vascello fantasma*; d) Petras: *Di scena in scena*, suite di melodie; e) Grieg: *Suite lirica* n. 2; f) Balfe: *Ouverture* della *Zingara*.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronache.
18,45: Organo e piano.
19,20: Banda militare.
20: Radiocronaca: Fra i cavalli nel Canadà.
20,30: Varietà: Great Yarmouth Nights.
21,30: Canzoni giornaliere (dischi).
22: Notiziario.
22,25: Radiorchestra: 1. Dvorak: *La mia Patria*, ouverture; 2. Delius: *On hearing the first cuckoo in spring*; 3. Jacobi: *Divertimento*; 4. S. Müller: *Suite danze tedesche e fuga* op. 49.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,30: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20: Varietà: In un villaggio del Canadà.
20,30: Concerto di organo: 1. Couperin: *Kyrie*, dalla *Messe à l'usage des paroisses*; 2. Couperin: *Benedictus*, dalla *Messe à l'usage des convents*; 3. Couperin: *Domine Deus, rex celestis*, dalla *Messe à l'usage des paroisses*; 4. Barié: *Sinfonia* n. 5 per organo.
21,10: Midland Regional.
21,40: Cronaca sportiva.
22: Varietà: *Radio Travel Bureau*.
22,30: Musica da ballo (Joe Kaye).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica da ballo (Vincent Ladbrooke).
18,30: London Regional.
19,30: Notiziario.
20: London Regional.
20,30: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* con piano in sol minore; 2. Dvorak: Variazioni dal *Quartetto* con piano in re, op. 23.
21,10: Canti negri (baritono e coro).
21,40-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,25: Concerto di cello.
18,55: Melodie popolari.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni diverse.
20,30: Radiorchestra.
21,30: Cronaca - Dischi.
22: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20,10: Conversazione.
20,30: Musica brillante.
21,15: Canti regionali.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Musica di dischi.
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont, ouv.*; 2. Brahms: *Concerto* per violino in do magg., op. 77.
20: Notiziario.
20,15: Conc. orchestrale.
21: Notiziario.
21,15: Mus. leggera (d.).
22: Conversaz. inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19: Notiziari diversi.
19,55: Canti e musica.
20,30: Cronache varie.
21: Serata lirica: 1. Offenbach: *Le sessantesei*, operetta in un atto; 2. Chabrier: *Un'educazione mancata*, operetta in un atto - Nell'intervallo: (22): Notiziario.
22,45-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Per le ascoltatrici.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,15: Beethoven (d.).
19,30: Conversazione.
19,55: Musica da ballo.
20,20: Lettura.
20,30: Radiorch. e piano. Festival Ciajkovski: 1. *Ouverture* di *Romeo e Giulietta*; 2. *Concerto* per piano e orch.; 3. *Marcia slava*.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Soprano e baritono (musica leggera).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Coro di fanciulli.
18,40: Musica da ballo.
19,20: Cronaca sportiva.
19,40: Notiziario.
19,55: Radiorchestra, organo e canto.
21,10 (dal Kurhaus di Scheveningen): Concerto sinfonico diretto da J. Strauss.
21,55: Musica di film.
22,10: Musica zigana.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,40: Notiziario.
19,55: Orchestra di Mastricht: 1. Gounod: Marcia dalla *Regina di Saba*; 2. Boieldieu: *Ouverture del Califfo di Bagdad*; 3. Gillet: *Minuetto valzer*; 4. Guillaume: *Minuetto Régence*; 5. Guiraud: *Gretna Green* (frammenti); 6. Elgar: *Carillon*; 7. Moszkowski: *Boabdil* (frammenti).
20,55: Declamazione.
21,10: Musica leggera.
22,15: Conversazione.
22,20: Musica brillante.
23-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Conc. per solisti.
18,45: Recitazione.
19: Concerto corale.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
20,45: Notiziario.
21: Cronaca agricola.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notizie sportive.
22: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Leonora*, ouverture n. 3; 2. J. S. Bach: Una suite inglese; 3. Glazunov: Andante dalla *Sonata* in si bemolle minore; 4. J. Strauss: *Tausig valzer*.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Liszt (dischi).
19: Conversazione.
19,15: Quartetto di balalaiche.
19,50: Concerto vocale.
20,15: Radioconcerto.
21,30: Cronaca sportiva.
21,45: Musica varia.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Musica leggera.
20,30: Conversazione.
21: L'estate svedese.
21,30: Musica brillante.
22,15-23: Radiorchestra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,45: Conversazione.
19: Ciajkovski: *Sinfonia patetica*, n. 6, op. 74.
19,45: Notiziario.
19,55: Radiocronaca.
20,30: Musica varia.
21,30: Conversazione.
21,55: Radiorchestra: Musica svizzera.
22,25: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,50: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30-22,15: Come Beromuenster.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,50: Musica di dischi.
19,30: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,40: Alfred Penay: *Serata di nozze in un villaggio*, radiorecita.
21,30: Musica di dischi.
21,55: Radiorchestra: Musica popolare svizzera.
22,25-23: Programma vario riprodotto: 1. Sacha Guitry: *Le donne e l'amore*; 2. Canzoni e melodie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Danze (dischi).
19,30: Recitazione.
19,50: Programma vario.
20,30: Notiziario.
20,50 (ca): Conc. dell'orchestra dell'Opera dir. da Dohnanyi: 1. Magyar-Mannheimer: *Rákóczi*, marcia; 2. Erkel: *Avventure di Pista Vandor*; 3. Szabo: Due canzoni senza parole; 4. Baleznay: Un'aria; 5. Farkas: Un'ouverture.
22,10: Musica zigana.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22: Musica spagnola per mandolini.
23,20-23,30: Notiziario.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Taylor: *Piccola suite da concerto;* 2. Tarenghi: *Serenata;* 3. Verde: *Rêverie;* 4. Pietri: *La donna perduta,* fantasia; 5. Mozart: *Andantino;* 6. Chesi: *Forse dorme il mio cuore;* 7. Grieg: *Due melodie;* 8. Vidor: *Serenata;* 9. Grieg: Minuetto della *Sonata op. 7.*

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Strauss: *Perpetuum mobile* (orchestra di Amsterdam diretta dal M° Mengelberg); 2. Sibelius: *Valse triste* (orchestra filarmonica di Londra diretta dal M° Harty); 3. Ciajkovski: *Mazeppa,* danza cosacca (orchestra Hallè diretta dal M° Harty); 4. Sinding: *Mormorio della primavera* (ottetto pianistico diretto dal M° Merryl); 5. Delibes: *Naila* (orchestra Covent Garden diretta dal M° Collingwood); 6. Billi: *Pattuglia giapponese* (orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 7. Godard: *Adagio patetico* (orchestra d'archi Victor); 8. Pierné: *Marcia dei soldatini di piombo* (orchestra da sala Victor).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO:
1. Ferrari-Trecate: *Le astuzie di Bertoldo,* sinfonia (trascrizione Di Miniello).
2. Puccini: *Manon Lescaut,* fantasia.
3. Chopin: *Grande valzer brillante,* opera 81.
4. Schubert: *Marcia militare,* opera 51 (trascrizione Di Miniello).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa.
14,20-14,25 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).

13: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Manno: *Serenata nostalgica;* 2. Mannfred: *Ländler;* 3. Lutz: *Corteo della regina dei fiori;* 4. Bullerian: *Serenata alla luna;* 5. Pipitone: *Divagando;* 6. Cardoni: *Ouverture estiva.*

13,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata in fa minore,* op. 57, *« Appassionata »* (pianista Fischer); 2. Beethoven: *Minuetto in sol* (violoncellista Casals).

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Gurgo: *Chiacchiere;* 2. Pick Mangiagalli: *Il pendolo armonioso;* 3. D'Ambrosio: *Introduzione e umoresca;* 4. Brown: *Il mio Broadway;* 5. Frugatta: *Gavotta;* 6. Boccherini: *Minuetto;* 7. Toni: *Schumanniana;* 8. Pierné: *Serenata.*

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Sillabario di poesia »; (PALERMO): Teatrino.

17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - PALERMO): Violinista MARY SARDO, pianista CLARA SARDO: 1. Scarlatti: *Due sonate* (piano solo); 2. Chopin: *Berceuse* (piano solo); 3. Rachmaninov: *Pulcinella* (piano solo); 4. Bach: *Loure* (piano e violino); 5. Paganini-Szymanowski: *Capriccio n. 20* (pianoforte e violino); 6. Casella: *Preludio e Siciliana.*
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE II-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Cronache dell'automobilismo.
17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

MERCOLEDÌ DI SERA 13 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21

(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).

19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Conchiglia

Commedia in tre atti di SERGIO PUGLIESE

(*Prima trasmissione radiofonica*)

Personaggi:

Giovanna . . . . . Dora Menichelli Migliari
Paolo . . . . . Vittorio De Sica
Alfredo . . . . . Armando Migliari
Zia Ernestina . . . . . Medea Fanzoni
Zio Luigi . . . . . Aristide Baghetti
La dattilografa . . . . . Renata Giuliani
Ugo . . . . . Ruggero Capodaglio

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55 Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Sanders: *Echi del Sud*; 2. Grofè: *Eliotropio*; 3. Porpora-Zandonai: *Aria* per violoncello e archi; 4. Smetana: *Furiante*; 5. Brown: *Solo*; 6. Mascheroni: *Leggenda*; 7. Haydn: *Serenata*.

19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MILANO I - BOLZANO): QUARTETTO ANDREIS: 1. Brown: *Mi sento milionario*; 2. Andreis: *Piccolo fiore*; 3. Gordon-Revel: *Con te amor*; 4. Cardillo: *Catarì*; 5. Cozziani: *Piccola serenata*; 6. Dinah: *Ahst*.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIULIO GEDDA con il concorso del violinista ALBERTO POLTRONIERI e del soprano GRAZIELLA GAZZERA VALLE

1. Cimarosa: *Le astuzie femminili*, sinfonia.
2. Bach: *Concerto in la minore* per violino e orchestra: a) Allegro; b) Andante; c) Allegro assai (violinista A. Poltronieri).
3. Gedda: *Tre liriche*: a) *Cantica sacra* latina; b) *Il mio cuore, uccello del deserto* (da Tagore); c) *Corro come il cervo muschiato* (da Tagore) (soprano Graziella Gazzera Valle).
4. Ravel: *Ma mère l'Oye*, suite: a) *La pavana della «Bella addormentata»*, b) *Puccettino*, c) *Laideronnette, l'imperatrice delle pagode*, d) *La bella e la bestia*, e) *Il giardino incantato*.
5. Mancinelli: *Cleopatra*, overtura.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRINA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE

1. Rino: *Festa del villaggio*; 2. Verdi: *La Traviata*, preludio atto 3°; 3. Provera: *Onda leggera*, scherzo; 4. Ciaikowsky: *Giugno*, barcarola; 5. Tagliaferri: *La canzone dell'addio*; 6. Ketelbey: *In un mercato persiano*; 7. Rinaldi: *Danza alla spagnola*.

19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto di musiche brillanti

1. Bolzoni: *Impressioni abruzzesi*; 2. Bayer: *La fata delle bambole*, balletto; 3. Campbell: *Suite fantasia*; 4. Scassola: *Risveglio di primavera*; 5. Biermann: *Gamboling*, scherzo; 6. Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, ouverture; 7. Azzoni: *Baccanale*; 8. Ailbout: *Rapsodia catalana*.

21,20:

VETTURE DI PIAZZA
Scena di ETTOR.

21,35:

ORCHESTRINA RITMICA

1. D'Anzi: *Signorina grandi firme*.
2. Robert: *Piccole stelle*.
3. Calzia: *Televisione*.
4. Pontoni: *Pugine d'amore*.
5. Bersela: *Un segreto amor*.
6. Fassino: *Cuore senz'amor*.
7. Mohr: *Espresso per Varsavia*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione del secondo atto della **Carmen** di G. Bizet - Conversazione in francese.

12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera col concorso di Myriam Ferretti e di Giulio Benassati - Conferenza in inglese - Orchestra Cetra - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Cori romagnoli col concorso del Gruppo corale del Dopolavoro di Casalecchio di Reno - Nicola Maldacea: «Ricordi del vecchio varietà» - Conversazione - Canzoni del vecchio repertorio - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Stagione lirica dell'«Eiar»: Trasmissione di un atto d'opera - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica sinfonica: I modernissimi: Casella, Honegger, Strawinsky, Mossolow, Ravel - **Notiziario in italiano.**

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Musiche arabe: **Quartetto arabo** - **Notiziario e conversazione in arabo.**

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno** - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in tedesco.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione di italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario in ungherese** - Lezione di italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Lezione d'italiano - Musica varia: Concerto di una Banda militare - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani di opere liriche di Bellini e Rossini - **Segnale orario** - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **Notiziario in turco** - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza del dott. Demetrio Zografos, Capo Divisione del Ministero dell'Agricoltura ellenico: «L'agricoltura greca» - Musiche popolari greche: Soprano Cristina Eftimiadis.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.

21 (2 RO 4-Roma): **Concerto sinfonico** diretto dal M° Giulio Gedda (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 4): **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche elleniche col concorso del tenore Carzis.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: Canzoni milanesi e abruzzesi - Prof. Ruggero Mazzi: «Una istituzione culturale romana», conversazione - Canzoni spagnole e portoghesi - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica leggera col concorso del soprano Luba Mirella - Orchestra Cetra - Recita Jemma Wade: «La cucina italiana», conversazione - Voci famose d'altri tempi: Fiodor Scialiapin - **Notiziario in italiano.**

MERCOLEDÌ
13 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Fisarmonica.
18,30: Canti francesi.
18,45: Jazz per piano.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Sardou: *Fedora*, dramma in quattro atti.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz e musica leggera.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20,40: Radiorecita.
21: Concerto sinfonico: Wagner: a) *Ouverture* del *Lohengrin*; b) Canto; c) *Idillio di Sigfrido*; d) *Ouverture* del *Tannhäuser*.
22: Notiziario.
22,10: Concerto sinfonico: 1. Schrey: *In memoriam*; 2. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*.
22,30-23: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,30: Conversazione.
19,45: Verdi: *Rigoletto*, opera - Negli intervalli: Notizie varie.
22,10: L'ora per tutti.
22,40-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Musica brillante.
20: Trasm. da Brno.
20,30: Radiorecita.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Come Bratislava.
23: Notiz. francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Musica leggera.
20: Radioscena.
20,20: Musica leggera.
20,50: Trasm. da Praga.
21,10: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Musica zigana.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
20: Festival Dvorak.
20,30: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
20: Trasmiss. da Brno.
20,30: Conversazione.
21: Trasmissione da Bratislava.
22: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

19: Piano e canto.
19,15: Notiziario.
19,30: *Lieder* romantici.
20: Radiorecita.
21,30: Concerto variato: 1. Adam: *Ouverture di Se io fossi re*; 2. Wagner: Musica di balletto dal *Rienzi*; 3. Niemann: *Vecchia Cina, suite*; 4. Rossini: *Ouverture* della *Semiramide*.
22,15: Notiziario.
22,30-23: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasmiss. da Praga.
20: Trasmiss. da Brno.
20,30: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto vocale.
20,20: Conversazione.
20,50: Musica di film.
21: Radiorchestra. Frammenti di opere.
22: Notiziario.
22,20: Canto e piano.
22,50-0,15: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Tolosa.
19,30: Musica riprodotta.
19,40: Lez. di spagnuolo.
19,58: Notizie varie.
20,30: Albert Acremant: *Ga! Marions nous!*, commedia in tre atti.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Radioconcerto.
18,30: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Trasmissione dall'Opéra.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Cronache varie.
19: Folclore della Borgogna.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: André De Lorde: *Cabine 36*, commedia - Indi: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Cronaca.
19,15: Musica riprodotta.
20: Notizie - Cronaca.
20,35: Programma variato: In correzionale.
21,5: Un racconto.
21,20: *Il mondo*, di Paul Morand.
21,45: Notiziario.
22: Radioconcerto.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Concerto di arpa.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20: Danze (dischi).
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Ritrasmissione da stabilire.
22,30: Notiziario.
23-2: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Cronache varie.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Piano, violino, viola e fagotto: 1. Spitzmuller: *Divertimento*; 2. Harsanyi: *Suite* per piano; 3. Francaix: *Sonatina* per violino e piano.
20,30: Serata letterario-drammatica.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica leggera.
19,20: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
21: Mascagni: Selez. della *Cavalleria rusticana*.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Danze (dischi).
18,15: Musica leggera.
18,30: L'esotismo nella musica di Debussy.
19: Musica di dischi.
19,15: Concerto di violino e piano.
19,30: Cronache varie.
20,15: Per i giovani.
20,30: Violino e piano.
21: Varietà - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.
23-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canzoni - Cronaca - Brani d'opere - Notizie - Musica di film.
19,45: Radiofantasia - Programma vario - Varietà e danze.
21,30: Musica cubana - Notizie - Musica leggera - Musette.
22-0,5: Orchestra - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,45: Notiz. inglese.
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20: Echi - Dischi.
20,30: Conc. orchestrale: mus. francese: 1. Saint-Saëns: *Phaëton*, poema sinfonico; 2. Bourgault-Ducoudray: *Suite di arie di danza in stile antico*; 3. Debussy: *Preludio al meriggio di un fauno*; 4. Larmanjat: *Serenata*; 5. Fl. Schmitt: *Feuillets de voyage*; 6. Pierné: *Izeyl*; 7. Canto; 8. Roussel: *Piccola suite*; 9. Canto; 10. Saint-Saëns: *Déjanire* (frammenti).

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Conv. musicale.
19: Notiziario.
19,30: Convers. con illustrazioni su dischi.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Sinfonia fantastica*, op. 14; 2. Lalo: *Ouv. del Re di Ys*; 3. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orch.; 4. Saint-Saëns: *Marcia eroica*, op. 34.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Musica da camera e concerto d'organo.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto sinfonico.
19,30: Notiziario.
20: Conversazione.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,45: Bollett. - Notizie.
19,10: Erwin Albrecht e Willy Hahn: *Il pilota d'amore*, radiocommedia con musica e canto.
21: Come Lipsia.
21,30: Dischi (Mozart).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19,45: Echi della sera.
20: Melodie e canzoni.
21: Come Lipsia.
21,30: Ciajkovski: *Le nozze dell'aurora*, tratto dal balletto *La bella addormentata del bosco* (d.).
22: Notizie - Bollett.
22,30: Come Breslavia.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,35: *Attualità: La liquefazione del carbone*, conferenza.
19: Notiziario.
19,10: Radiocronaca: La montagna dell'Alta Slesia.
19,40: Come Lipsia.
21: Come Lipsia.
21,30: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Beethoven: *Sonata* per violino in la maggiore, op. 12/2.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Canzoni italiane e spagnole (dischi).
19,45: Cronache varie.
21: Musica d'operette.
21: Come Lipsia.
21,50: Operette e marce.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,15: Concerto di violino e piano.
18,45: Cronache - Notiz.
19,10: Orchestra e canto.
20: Echi della Germania.
20,15: Marce e *Lieder*.
21: Come Lipsia.
21,30: Musica di dischi.
22: Notizie - Echi.
22,30: Flauto e piano: 1. Quantz: *Sonata* in re magg.; 2. Haendel: *Un minuetto e una bourrée*.
22,45: Boll. del mare.
23: Come Vienna.
24-2: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Musica di dischi.
18,45: L'aviazione della Germania.
19: Bollettini vari.
19,10: Otto Wehn: *Nell'Odenwald*, radiosintesi.
20: Serata danzante.
21: Come Lipsia.
21,30: Serata danzante.
22: Notizie - Bollettini.
22,30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno (registrazione): 1. Lortzing: *Il cacciatore di frodo*, opera comica; 2. Musica varia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Contralto e organo.
18,30: Cronache - Notizie.
19,10: Klaus Valentin: *Il Kirsch della Foresta nera*, operetta in tre atti (adattamento).
21: Come Lipsia.
21,30: Brahme: *Variazioni e fuga su un tema di Haendel*, op. 24 (piano).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica di dischi.
24-3: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Intermezzo musicale.
18,30: Lettura.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica da ballo.
21: Radiorchestra: Danze di grandi maestri.
21,30: R. E. Pfeiffer: *Le meraviglie della foresta*, recita con musica.
22: Notizie - Boll.
22,30: Improvvisaz. per piano.
22,50: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Varietà musicale.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Come Amburgo.
21: Come Lipsia.
21,30: Lettura.
22: Notizie - Echi.
22,30: Come Vienna.
24: Musica varia.
1-3: Concerto notturno (registrazione).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
19: Notiziario.
19,10: Piano (Schubert).
19,30: Attualità varie.
20: Otto Justus Bander: *Il tenore colla barba*, racconto con dischi.
20,45: Danze antiche (d.).
21: Come Lipsia.
21,30: Beethoven: *Quartetto* d'archi in la maggiore, op. 18, n. 5.
22: Notizie - Echi.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Fra gli aviatori.
19,45: Alcuni dischi.
20: Come Lipsia.
21,30: Schumann: *Quartetto* d'archi in la minore, op. 41 n. 1 (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Cronache - Notizie.
19,10: Programma vario: Da Vienna ad Istambul.
20: Musica di dischi e cronaca da un grande Circo.
21: Come Lipsia.
21,30: Dischi (canto).
22: Notiziario.
22,30: Musica viennese.
24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,25: Musica da ballo (Billy Thorburn).
19: Conversazione.
19,20: Musica leggera e da ballo.
20: Varietà e danze: *Come on and dance*.
21: Concerto di piano: 1. Schumann: *Papillons*, opera 2; 2. Liszt: *Sonata* in si minore.
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in la op. 18 n. 5; 2. Koechlin: *Quartetto* n. 1 in re.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Alcuni dischi.
18,25: Musica sacra per coro.
19: Musica leggera.
19,30: Notiziario.
20: Midland Regional.
21,45: Musica da ballo (Henry Hall).
22,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto di piano.
18,25: London Regional.
20: Mozart: *Sinfonia* n. 39 in mi bemolle.
20,35: Discussione.
21: Concerto di banda.
21,45-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Radiorchestra.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto di violino.
20,30: Umorismo.
21,30: Canti popolari.
22: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica da ballo.
18,40: Per i giovani.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Musica di dischi.
20,30: Concerto sinfonico (da stabilire).
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Canti lettoni.
19,45: Conversazione.
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto di musica popolare - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Giornale radio.
21,15-22,20: Programma vario: Al di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19: Notiziari diversi.
19,35: Canzoni e danze.
20,20: Programma vario.
21: Varietà e danze.
21,45: Notiziario.
22,5: Concerto di musica sinfonica francese (reg.).
23,10-24: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kWz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Per le giovinette.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,25: Radiocronaca.
19,55: J. S. Bach: Arie per soprano, oboe e organo.
20,15: Conversazione.
20,40: Radiorchestra.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
• kHz 722; m 415,4; kW 20

18,56: Concerto vocale.
19,10: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: Marcia dal *Sogno di una notte d'estate*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Ciajkovski: Valzer dei fiori, dallo *Schiaccianoci*; 4. Pierné: *Serenata* per orchestra d'archi; 5. Urbach: *Ricordi di Grieg*.
20,40: Radiorecita.
21,10: Musica leggera.
21,40: Notiziario.
21,45: Beethoven: *Trio* n. 1, op. 1.
22,10: Musica di dischi.
22,40: Musica leggera per organo.
23,10-23,40: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,45: Notiziario.
19,55: Concerto d'organo.
20,40: Conversazione.
21,10: Concerto sinfonico: 1. Vivaldi: *Concerto* in fa maggiore; 2. Monteverdi - Respighi: *Lamento di Arianna*; 3. Zipoli: *Una canzone*; 4. Wolf: *Serenata italiana*; 5. Wolf: *Preghiera*; 6. Wolf: *La tomba di Anacreonte*; 7. Wolf: *Mattinata*; 8. D'Indy: *Fervaal*, preludio; 9. Franck: *Notturno*; 10: Debussy: *Il figliol prodigo*; 11. Charpentier: *Impressioni d'Italia* - Nell'intervallo (22,25): Cultura fisica.
23,10: Musica di dischi.
23,30: Lett. della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Orchestra d'archi.
18,45: Recitazione.
19: Canzoni e melodie.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica di Ketelbey.
20,40: Notiziario.
20,50: Cronaca varia.
21,10: Concerto di piano: Chopin: 1. *Notturno* in re bemolle maggiore, opera 27; 2. *Mazurca* in fa minore, op. 63; 3. *Mazurca* in do maggiore, opera 56; 4. *Impromptu* in fa diesis maggiore, opera 36; 5. *Berceuse*, opera 57; 6. *Valser* in si minore, op. 60; 7. *Scherzo* in si bemolle minore, op. 31.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Musica da camera polacca per piano, violino e cello.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,15: Musica da jazz.
19,45: Concerto vocale.
20,5: Conversazione.
20,20: Concerto di cello.
20,50: Cabaret musicale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,40: Musica di dischi.
18,40: Lezione d'inglese.
19,30: Piano e cello.
20: Conversazione.
20,30: Radiocabaret.
21,15: Cronaca varia.
21,45: Musica di dischi.
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Radiocronaca.
18,30: Banda militare inglese (dischi).
18,50: Convers. - Notizie.
19,10: Dischi (tanghi).
19,25: Convers. - Notizie.
19,55: Concerto vocale.
20,35: Strawinski: *Ottetto* per strumenti a fiato (frammenti - registr.).
20,45: Radiocronaca.
21,30: Danze (dischi).
22,15-22,30: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di piano.
20,30: Attualità varia.
20,45: Giordano: *Andrea Chénier*, opera (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,45: Musica di dischi.
18,55: «L'arte italiana: Roma dal Michelangelo al Bernini», conversaz.
19,10: Musica di dischi.
19,30: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Varietà: Il cabaret dei sorrisi.
21: Conversazione.
21,15: Concerto corale.
21,35: Musica leggera.
22,15-23: Jazz-hot e musica da ballo (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,45: Orchestra zigana.
19,55: Notiziario.
20,25: Mozart: *Così fan tutte*, opera (reg.).
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: Musica sinfonica riprodotta.
23,10-23,40: Musica araba.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Perrera: *San Sebastiano;* 2. Sciorilli: *Signorina gioventù*. 3. D'Anzi: *Parlano le rose;* 4. Mariotti: *Luna Park;* 5. Petralia: *Sogno blù*, 6. De Vita: *Sei tu Margherita;* 7. Secunda: *Per te piprò;* 8. Valdes-Petralia: *Onda;* 9. Carletto: *Rumba cubana;* 10. Bellinzona: *Diciamoci addio;* 11. Micheletti: *Lasciami sognare;* 12. Montagnini: *Se vi chiedessi un bacio;* 13. Culotta: *España;* 14. De Serra: *Marlene;* 15. Don Caslar: *Nuove melodie;* 16. Bonsieri: *Ci vuole la camomilla* 17. Mildiego: *Solo con te;* 18. Marf: *Una notte a Madera;* 19. Kennedy: *In una vecchia pagoda;* 20. Blanco: *Lo studente di Praga*.

12,30-13: QUARTETTO ANDREIS: 1. Andreis: *Penso sempre a te;* 2. Cozziani: *Valzer del tiglio;* 3. Boulanger: *Prima di morire;* 4. Andreis: *Signorina Snob;* 5. Kirchstein: *Mia cara orchestra;* 6. Cozziani: *Signorina in barca;* 7. Rixner: *Cielo azzurro;* 8. Ascher: *La canzone dell'allodola*.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Trasmissione da Berlino:
WILLY STANKE con la sua Orchestra
Terzetto SCHURICKE
e soprano LISSY BÜHLER
1. Fred Raymond: *Al contrario;* 2. Kreuder: *Vi sognerò ogni notte;* 3. Kunnecke: *Oggi ho trovato la felicità;* 4. Gerh. Mohr: *Leggimi la mano, o zingaro;* 5. Gerh. Mohr: *Atlantide;* 6. Volkslied: *In una fresca valle;* 7. Geisler: *L'allegro clown;* 8. Leo Leux: *Ninna-nanna;* 9. Kletsch: *La febbre del viaggio;* 10. A. Joost: *Polca capricciosa;* 11. Fred Lersen: *Non chiedermi;* 12. Leo Leux: *E lucean le stelle*, fantasia; 13. E. Buder: *Juanita*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).

13: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRA CETRA
1. Plessow: *Serenata in blu*.
2. Monaco: *Notte di sogno*.
3. Filanci: *Penso a te*.
4. *Fantasia di canzoni*.
5. Morbelli: *Toc toc toc*.

13,45-14,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Medea*, ouverture (orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36*: a) Adagio molto e allegro con brio; b) Larghetto; c) Scherzo; d) Finale: Allegro molto (orchestra sinfonica di Londra dir. dal M° Beecham).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I): «La posta di Nonno Radio»; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Giornalino; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO): Elisabetta Oddone; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Zio bombarda racconta... (FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): Zio Bombarda racconta...

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Violinista LILIA D'ALBORE, al pianoforte, ARNALDO GRAZIOSI: 1. Brahms: *Sonata in re minore, op. 108*: a) Allegro; b) Adagio; c) Un poco presto e con sentimento; d) Presto agitato; 2. Suk: a) *Un poco triste;* b) *Burlesca*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE - FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano TINA SAUTERI e del tenore ANDREA BENATTI: 1. Puccini: *Turandot*, «Morte di Liù»; 2. Verdi: *Traviata*, «Lungi da lei»; 3. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»; 4. Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie»; 5. Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; 6. Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile».

17,15-17,50 (PALERMO): Violinista ROSARIO FINIZIO, al pianoforte il maestro ENRICO MARTUCCI: 1. Haendel: *Sonata in la maggiore;* 2. Söderman (Fusella): *Danze svedesi;* 3. Svendsen: *Romanza*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

GIOVEDÌ DI SERA

14 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: Orchestra Cetra (Vedi Secondo Programma).
19,50: Impressioni sul Giro ciclistico di Francia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.
21 (esclusa PALERMO):

Concerto

dell'arpista Ada Ruata Sassoli
e della cantante Maria Teresa Pediconi

1. D. Scarlatti: *Gavotta;* 2. Schubert: *Andante* (trascrizione Grandyanj); 3. B. Galuppi: *Largo e Giga* dalla *Sonata in re* (trascrizione Ruata Sassoli); 4. Trillat: Due canzoni di Versailles: a) *Belle rivière;* b) *Tendres plaintes;* 5. Schubert: *La pastorella;* 6. Chopin: a) *Tristezze;* b) *Le mie gioie;* 7. Cartoni: *Ninna-nanna;* 8. Respighi: *Viene di là lontano...* (Canto e pianoforte); 9. L. Liviabella: *Minuetto;* 10. S. Rousseau: *Variations pastorales sur un vieux Noël;* 11. M. Tournier: *Lolita la danseuse* (arpa); 12. Albanese: *Sole di marzo;* 13. Sadero: *Marinaresca triestina* (canto e arpa).

21,40: Giuseppe Prezzolini: «Ricordando Scipio Slataper nel cinquantenario della nascita».
21,50 (esclusa PALERMO):

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° Luigi Cirenei

1. Mozart: *Marcia in re maggiore.*
2. Morlacchi: *Francesca da Rimini,* sinfonia.
3. Paisiello: *Andantino con moto.*
4. Verdi: *Prestissimo* dal *Quartetto in mi minore* (trascrizione Vessella).
5. Chopin: *Polacca in la bemolle* (trascrizione Vessella).
6. Wagner: *Tannhäuser,* ouverture (trascrizione Vessella).

Dopo il concerto: Musica da ballo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

Programma della Stazione di Palermo

21:

Campeggio

Un atto di GIACOMO ARMO'

Personaggi: Il Balilla, Lina Martinez; *Lea,* Eleonora Tranchina; *Il generale Baldoracchio,* Alessandro Landi; *Un ufficiale della G.I.L.,* Giovanni Baiardi; *Giovanni, alpigiano ex combattente,* Gino Labruzzi.

Regista: Federico De Maria

21,25:

Concerto

della violinista Rosa Maglienti Nicolosi
e della pianista Maria Giacchino Cusenza

1. Beethoven: *Sonata in re maggiore,* op. 12, per pianoforte e violino: *a)* Allegro con brio; *b)* Tema con variazioni; *c)* Rondò; 2. Grieg: *Sonata in do minore,* op. 45, per pianoforte e violino: *a)* Allegro molto ed appassionato; *b)* Allegretto espressivo alla romanza; *c)* Allegro animato.

22,15-23: ANTICHE CANZONI NAPOLETANE col concorso di Maria Lo Porto, Tina Dell'Aria Ragusa, Emanuel Paris

1. Tagliaferri: *Napule canta;* 2. Di Capua: *Torna maggio;* 3. E. A. Mario: *Santa Lucia luntana;* 4. Cannio: *Ammore d'o surdate;* 5. Falvo: *Dicitencelle vuie;* 6. De Curtis: *So 'nnamurate e tè;* 7. Lama: *Tu si na nuvola;* 8. De Curtis: *Ah! l'ammore che fa fà.*

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: Musica allegra: Orchestra Cetra: 1. Owens: *Festa a Reno;* 2. Laurel Hardy: *Fra Diavolo;* 3. Chiappo: *Lo so che non è vero;* 4. Barzizza: *Son così le donne.*
19,50: Impressioni sul Giro ciclistico di Francia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Orchestra d'archi di ritmi e danze: 1. German: *Danze;* 2. Charrosin: *Marinai a terra;* 3. Ignoto: *Minuetto;* 4. Ignoto: *Aria fiamminga;* 5. Cagna: *Stillicidio;* 6. Brasselmann: *Io divento sentimentale per te;* 7. Ignoto: *Jota aragonese.*

21:

Il ritorno

Poemetto di GIOVANNI PASCOLI

Personaggi:

Il Narratore .... Stefano Sibaldi
Odisseo .... Franco Becci
La Vergine d'Itaca ... Stefania Piumatti
Le sirene - I marinai - Le fanciulle d'Itaca

Regia di Alberto Casella

21,35 (circa):

Concerto

del pianista Alfredo They

1. Albeniz: *Evocacion.*
2. Debussy: a) *Riflessi nell'acqua;* b) *Fuochi d'artificio.*
3. Corelli: *Pastorale* (Angelus).
4. Scarlatti: *Sonata in la maggiore.*
5. Liszt: *La danza nell'osteria del villaggio.*

Dopo il concerto: Conversazione di Ignazio Scurto - Indi: Musica da ballo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia e canzoni.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: La vetrina degli strumenti: 1. Rinaldi: *Margherita* (armonica); 2. Taraffo: *Lorenzina* (chitarra); 3. Mc Hugh: *Perduto nella nebbia* (sassofono); 4. Bonneton: *Topolino suona il xilofono;* 5. Noret: *Chloe* (Vallaida, solista di tromba); 6. Plessow: *Dita virtuose* (solisti di accordeon); 7. *Fantasia* su motivi di successo (pianoforte); 8. Keiling: *Oggi siete allegri* (armoniche e coro).
19,50: Impressioni sul Giro ciclistico di Francia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30: Musica varia.

21: Trasmissione dalla piazza del Comune Cremona:

Francesca da Rimini

Tragedia in 4 atti di G. d'Annunzio
Ridotta da Tito Ricordi
per la musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Francesca .... Gilda Dalla Rizza
Paolo il Bello ..... Francesco Battaglia
Giovanni lo sciancato .. Carmelo Maugeri
Malatestino .... Adelio Zagonara
Samaritana .... Nerina Ferrari
Ostasio .... Saturno Meletti
Biancofiore .... Edmea Montanari
Garsenda .... Irma Mion
Altichiara .... Liana Avogadro
Donella .... Tamara Beltacchi
Schiava .... Gabriella Simionato

Direttore e concertatore: Riccardo Zandonai
Maestro dei cori: Roberto Benaglio

Negli intervalli: Asterischi - Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica varia: Orchestra d'archi di ritmi e danze - Conversazione in francese - Selezione d'operette.

12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Musica sinfonica: I romantici; Weber, Schumann, Schubert, Brahms, Bruckner - «La mostra del minerale italiano», conversazione - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Brani di opere liriche: L'opera comica italiana - Giornata della donna - «Ardeuille [sic] di luglio», conversazione della contessa Bice Savorgnan di Brazzà Visconti - Musiche richieste dai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Canzoni venete, toscane e romane - Celebri comici dialettali - Notiziari in bengalico e in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Selezione dell'opera *La Gioconda* di A. Ponchielli - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Musiche arabe: Trio arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in rumeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in cecoslovacco.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Concerto di musiche sinfoniche: Serenate celebri - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: Canzoni d'attualità; Trio Lescano - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese e conversazione.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Cronache culturali - Musiche classiche e popolari greche col concorso del contralto Tina Papadakis.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma III: m 221,1; kHz 1357; kW 1): Francesca da Rimini, opera di R. Zandonai (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica varia: Arie spagnole e brasiliane interpretate dal soprano Eva Bagni - Lezione d'italiano (spagnolo) - Concerto della Radiorchestra - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche di Gaetano Donizetti: «La vita e le opere di Gaetano Donizetti», conversazione - Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Grande serata musicale dedicata alla Francia - Nell'intervallo (21): Cronaca.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18.30: Dischi - Cronaca.
19.3: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Programma vario.
21.50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Musica leggera.
19.15: Concerto vocale.
19.45: Conversazione.
20: Musica popolare.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica di dischi.
21.50: Convers. tedesco.
22-22.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19.40: Come Bratislava.
19.55: Radioteatro.
20.55: Come Parigi T.E.
21.55: Notiziario.
22.20: Danze (dischi).
23-23.15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13.5

19: Trasmiss. da Praga.
19.40: Radiorchestra.
19.55: Trasm. da Kosice.
20.55: Trasm. da Praga.
22.20: Notiziario magiaro.
22.35-23: Conc. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19.40: Come Bratislava.
19.55: Programma vario.
20.30: Musica di dischi.
20.55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19.30: Come Bratislava.
19.55: Varietà (dischi).
20.55: Trasmiss. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19.15: Notiziario.
19.30: Concerto variato: 1. Ciajkovski: *La bella addormentata nel bosco, suite;* 2. Bizet: Fantasia sulla *Carmen;* 3. Brahms: *Rapsodia* in sol minore op. 79 n. 2; 4. Meyerbeer: Marcia dell'incoronazione dal *Profeta*.
20.15: Conversazione.
20.55: Trasm. da Praga.
21.55: Radioteatro.
22.15: Notiziario.
22.30-23: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasmiss. da Praga.
19.40: Come Bratislava.
19.55: Trasmiss. da Brno.
20.55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19.30: Concerto ritrasm.
20.30: Conversazione.
21: Serata variata dedicata allo Jutland.
22: Notiziario.
22.20: Danze folcloristiche dello Jutland.
24-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18.30: Dischi - Cronaca.
19.58: Come Radio Parigi.
20.30: Programma vario nella ricorrenza della Festa Nazionale (orchestra e recitazione).

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
20: Bibos-Bombeau: *Le cabaret de la Madelon,* scene e musica.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
20.5: Come Parigi T. E.
22.30: Notizie in francese e tedesco.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

19: Notizie - Cronaca.
19.45: Dischi - Echi.
20.30: Vildrac: *Le paquebot Tenacity,* commedia - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Cronaca.
19.13: Concerto di dischi.
20: Notizie - Cronaca.
20.30: Music-Hall.
21: Conversazione.
21.15: L'enigma dell'Europa centrale, radioinchiesta sonora.
21.35: Vedette internazionali: Pjatigorski.
22: Notiziario.
22.10: Diamant Berger: *Dernier trajet,* radiodramma.
23.15: Cabaret.
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18.30: Cronaca - Dischi.
19: Notizie - Dischi.
20.15: Cronaca sportiva.
20.30: Romain Rolland: *Il quattordici Luglio,* radiorecita con musica.
22.30: Notizie - Dischi.
23-3: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18.30: Melodie e canzoni.
18.45: Recitazione.
19: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20.30 Concerto di piano.
20.45: Alcune melodie.
20.55: Radioconcerto: 1. Bizet: *Patria,* ouverture; 2. Ravel: *Le tombeau de Couperin;* 3. Fauré: Preludio di *Penelope;* 4. Debussy: *Il mare.*
21.55: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.30: Musica brillante.
19.20: Cronaca - Notizie.
20: Ganne: Selezione dai *Saltimbanchi.*
21.15: Brani d'opere.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18.30: Monologhi.
19.15: Concerto di dischi.
19.30: Musica leggera.
20: Cronache varie.
20.15: Alcune melodie.
20.30: Conc. sinfonico: 1. Litolff: *L'ultimo giorno del terrore,* ouvert.; 2. Godard: *La vivandiera* (frammenti); 3. Gossec: *Il giuramento repubblicano;* 4. Donizetti: Ouv. della *Figlia del reggimento;* 5. La Marsigliese e le sue metamorfosi; 6. Offenbach: *La figlia del tamburo maggiore* (frammenti) - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30: Dischi - Notizie.
23-3: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18.15: Musica militare - Cronaca - Concerto variato - Notizie.
19.15: Musica brillante - Notizie - Musica varia - Concerto.
21.15: Fantasia - Notizie - Musica leggera - Canti marinari.
23-0.5: Per il 14 luglio - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.30-23: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Radiorecita.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Notiz. tedesco.
20: Echi diversi.
20.30: Banda municipale di Metz in occasione del 14 Luglio.
21.45: Fisarmoniche.
22.30: Notizie in francese e tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto sinfonico.
19.30: Notiziario.
20: Come Lilla.
22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Aneddoti con musica.
18.30: Dischi - Notizie.
19.10: Musica leggera e da ballo (dischi).
20.10: Programma vario: Sul Weser da Münden a Minden.
22: Notiziario.
22.30: Come Francoforte.
24-3: Come Koenigsberg.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica ritrasmessa.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.45: Echi della sera.
20: Operette moderne (dischi).
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18.20: Concerto di piano.
18.40: Un racconto.
19: Notizie - Boll.
19.10: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Suite turca;* 2. Zilcher: *Pezzo da concerto* per flauto e orchestra; 3. Ciajkowski: *Suite mozartiana;* 4. Mozart: Concerto per fagotto e orchestra; 5. Haydn: *Sinfonia «degli addii».*
21: Serata dedicata alle Serenate.
22: Notiziario.
22.15: Attualità (da stabilire).
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18.15: Concerto di *Lieder.*
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Musica varia e leggera.
20.30 Orchestra e strumenti a fiato: 1. Schulz-Dornburg: Musiche della guerra dei 30 anni (elaborata); 2. Grieg: *Musica funebre;* 3. R. Strauss: *Musica solenne;* 4. Hoffer: *Ouverture solenne;* 5. Marx: *La cantata del solstizio;* 6. Stürmer: *Musica allegra* per strumenti a fiato; 7. a) Maler: *L'operaio,* b) Wolters: *I miei orgogliosi contadini,* c) Von Beckerath: *Orsù, la bandiera sventola;* 8. Höffer: *Musica per una commedia popolare;* 9. Ludwig: Valzer tratto da melodie popolari dei Tedeschi Sudeti; 10. Joh. Strauss-Jary: *La marcia di Radetzky.*
22: Notizie - Dischi.
22.30: Come Francoforte.
24-3: Come Koenigsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Fiabe danesi.
18.30: Suder: *Adagio e scherzo* per quartetto con piano.
18.45: Cronache - Notiz.
19.10: Varietà musicale: Fiori ed amore.
20: Lettura.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Echi.
22.30: Thomas: *Sonata* n. 2 per violino e piano, op. 20.
20.45: Un racconto.
22.45: Boll. del mare.
23: Come Francoforte.
24-2: Come Königsberg.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18.30: Musica di dischi.
18.50: Cronache - Notizie.
19.10: Dischi (voci celebri).
19.35: Franz Felix: *La Teresina di Dornbach,* radiocommedia intorno a Franz Schubert.
20.15: Concerto orchestrale: Festival Schubert: 1. Musica da *Rosamunda,* op. 26 (frammenti); 2. *Sinfonia* n. 8 *(Incompiuta)* in si minore; 3. *Lieder* con piano; 4. Cinque *danze tedesche* con coda e sette Trii; 5. *Rondò* in la maggiore per violino e orchestra d'archi.
22: Notizie - Conversaz.
22.30: Musica leggera e dao ballo.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18.15: Musica da camera (registrazione).

18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Programma vario: *Chi pesca con passione...*
19,50: Radiocronaca.
20,15: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Mus. folcloristica.
24-3: Concerto notturno.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Programma vario.
18,45: Cronache - Notiz.
19,10: Concerto e canto.
20: Come Saarbrücken.
21: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Lehàr: *Federica*, *Singspiel* in tre atti (r.).
21,5: Orchestra sinfonica e organo: Composizioni di Franz Schmidt (r.).
22: Notiziario.
22,20: Da stabilire.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Varietà musicale.
19: Notiziario.
19,10: Musica folclorist.
19,30: Attualità varie.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Eduard Thorn: *Sabina era una ragazza...*, radiorecita con musica.
22: Notizie - Echi.
22,30: Dischi: Musiche di Pfitzner con illustraz.
23: Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica popolare.
18,30: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante.
21,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica di strumenti antichi.
18,30: Cronache - Notizie.
19,10: Varietà musicale.
20,45: Victor Zack: *Il padrone della fucina stiriana*, radiorecita con mus.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Musica leggera.
19,10: Musica da ballo (Carroll Gibbons).
20: Radiorchestra: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 13 in re; 2. Sibelius: *Romanza* in do per archi; 3. Spohr: *Concerto* n. 8 in la minore per violino e orchestra; 4. Grétry: *La rosière Républicaine*, suite di balletto.
21: Varietà: Cads College.
21,40: Breve funzione religiosa.
22: Notiziario.
22,25: Musica leggera.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,25: Violino e piano.
19: Radiocronaca.
19,30: Notiziario.
20: James Bridie: *Mrs. Waterbury's Millenium*, commedia.
20,25: Varietà: *The Summer Revellers*.
21: Midland Regional.
22,25: Musica da ballo (Bert Firman).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,25: Piano e viola.
19,10: Radiocronaca: I Sovrani a Birmingham.
19,20: Notizie - Cronache.
20: London Regional.
21: Il microfono nel nuovo ospedale di Birmingham.
21,50: Parole di Neville Chamberlain a un banchetto a Birmingham.
22,10: Concerto di piano: Chopin: 1. *Polacca* opera 26, n. 1; 2. *Notturno* in fa diesis; 3. *Improvviso*, op. 29.
22,25-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,45: Radiorchestra.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canti popolari.
21: Charpentier: *Luisa*, opera (dischi).
22: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20,10: Lezione di sloveno.
20,30: Conc. ritrasmesso.
22: Notiziario.
22,15: Due cetre.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Musica lettone.
18,45: Canzoni e melodie.
19,5: Concerto sinfonico: 1. Sibelius: *Sinfonia* n. 2 in do maggiore, op. 43; 2. Dvorak: *Ouverture* dal *Carnevale romano*; 3. Kalinnikov: *Sinfonia* n. 1 in sol minore - Nell'intervallo (20): Not.
21: Giornale radio.
21,15: Operette (dischi).
22: Conversaz. tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19: Notiziari diversi.
20: Attualità varia.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica da ballo.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Oberon*, *ouverture*; 2. Berlioz: Frammenti dalla *Dannazione di Faust*; 3. Debussy: *Nuages et fêtes*; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la maggiore - Nell'intervallo (22): Not.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Concerto vocale.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica leggera.
20,35: Conversazione.
20,55: Concerto di cello.
21,15: Conversazione.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Concerto vocale: canzoni francesi e svizzere.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Cronache varie.
18,40: Musica varia.
19,20: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Radiorchestra e piano: Grieg: 1. Quattro danze sinfoniche; 2. *Concerto* per piano e orchestra in la minore, opera 16.
20,55: Radiorecita.
21,40: Musica leggera per orchestra hawaiana, organo e violino.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Musica da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,55: Notizie - Cronaca.
19,45: Giornale radio.
19,55: Concerto per orchestra, organo e canto (musica religiosa) - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
22,10: Notizie - Dischi.
22,25: Cultura fisica.
22,40: Musica di dischi.
23,30: Lett. della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,45: Musica di Wagner.
19,25: Conversazione.
19,35: Musica leggera.
20,45: Notiziario.
20,55: Cronaca varia.
21,10: Potpourri d'operette di Lehàr e Kalman.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Musica francese di Debussy e Ravel per piano e violino.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19: Radiocronaca.
19,5: Musica francese.
20,30: Cronaca artistica.
20,45: Musica francese.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica di dischi.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,10: Musica leggera.
19,30: Cronaca varia.
19,50: Piano e canto.
20,30: Radiorecita.
21: Radiorchestra: 1. Debussy: *Feste* da *Notturni*, 2. Franck: *Le Eolidi*, poema sinfonico; 3. Sjögren: *Festa polacca*; 4. Gunnar Ek: *Scherzo*; 5. Westberg: *Nenia* per orchestra d'archi; 6. Hägg: *Ouverture da concerto*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Musica di dischi.
18,30: Per i giovani.
19: Bollettino - Dischi.
19,15: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Jodler di Zurigo.
20,45: Conversazione.
21,10: Radiorchestra.
22,25: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Giovanni Gioacchino Fiechtner: *La febbre gialla*, radiocommedia.
20,45: Beethoven: Le dieci *Sonate* per violino e piano.
21,33-22,15: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Cronaca - Dischi.
19,30: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Radiorecita.
21,10: Beethoven: *Sonata* op. 30 n. 1 in la maggiore per violino e piano.
21,30: Conversazioni.
22,15-23: Danze e canzoni (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Concerto corale.
19,15: Not. slovacco.
19,20: Convers.: Roma.
19,30: Cello e piano.
20,20 Radiocommedia.
21,50: Notiziario.
22,15: Conc. dell'orchestra dell'Opera: 1. Barbieri: *Un'ouverture*; 2. Szabados: Danze della *Transilvania*; 3. Rameau: Tre scene di balletto; 4. Orszagh: *Canzoni ungheresi*; 5. Mellicher: *Suite francese*; 6. Weiner: *Divertimento* per orchestra d'archi; 7. D'Indy: *Quadri di viaggio* - Nell'interv. (23): Notizie in tedesco e in italiano.
23,20: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba.
19: Dischi (arie).
19,30: Notiziario.
20: Per i fanciulli.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
21,30: Varietà.
23,20-23,30: Notiziario.

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

> 10,30: Radiocronaca da Ancona:
> Inaugurazione della MOSTRA DELLA PESCA

11,30: Orchestrina Cergoli e Pitton del Castello di S. Giusto di Trieste: 1. Quarantotto: *Mai più;* 2. Cergoli: *Ritmo da vendere;* 3. Borchert: *Da Aidelberga a Barcellona;* 4. Meniconi: *Quando bronca el temporal;* 5. Bixio: *Ninna-nanna della vita;* 6. Seracini: *Dimmi;* 7. Martinasso: *Lacrime;* 8. Mauri-Fouchè: *Che felicità;* 9. Lewinstone: *L'uomo dalla cornamusa;* 10. Morbelli: *Bob Taylor.*

11,30-12,30 (PALERMO): Musica varia: 1. Vasin: *Cerco un amore;* 2. Pino: *Risveglio primaverile;* 3. Serra: *Parata di bambole;* 4. Saja: *Berceuse* per violino e piano; 5. Michiels: *Ilonka-Czardas;* 6. Figarola: *Romanzo;* 7. Szokoll: *La moglie per un affare,* fantasia; 8. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 9. Mendes-Mascheroni: *Indovinalo un po'?;* 10. Savino: *Spensierata giovinezza.*

12,30: Dischi: 1. Kaschubec: *Serenata messicana* (orchestra artistica Hippmann); 2. Rulli: *Appassionatamente* (orchestra Olivieri); 3. Klenner: *Soltanto amici* (Jazz sinfonico Cetra diretto dal M° Petralia); 4. Schaffer: *La posta della foresta* (orchestra Beka diretta dal M° Dobrindt); 5. Ferraris: *Bivacco zingaresco* (orchestra italiana Armando Di Piramo); 6. Lehàr: *La vedova allegra,* valzer delle sirene (orchestra viennese zigana); 7. Griselle: *Impressioni americane* (Jazz sinfonico Cetra diretto dal M° Petralia); 8. Seymour-Colts: *E' meglio pensarci due volte* (Jazz sinfonico Cetra diretto dal M° Petralia); 9. Ravini: *Serenata* (orchestra del grande Albergo di Eastbourne diretta dal M° Jeffries).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Radiorchestra: 1. Corti: *Ballata delle rose;* 2. Filippini: *Cos'è il Paradiso;* 3. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione;* 4. Porto: *Non lasciarmi così;* 5. Vallini: *Fior d'aprile;* 6. Mignone: *Tassametro d'amore;* 7. Simi: *Paesanella mia;* 8. Frontini: *Serenata patetica;* 9. Rusconi: *Allegro vagabondo;* 10. Gorni: *Una siepe.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).

13: Orchestrina ritmica: 1. Bellinzona: *Arcobaleno;* 2. Jurmann: *Domani chissà;* 3. Benedetto: *Non piangere Liù;* 4. Di Lazzaro: *La vispa marchesa;* 5. Fassino: *Cuore senz'amore;* 6. Malatesta: *Non domandar perchè;* 7. Petralia: *Ti stringo a me;* 8. Powell: *Lacrime nel mio cuore;* 9. Petralia: *Samara.*

13,30: Dischi di musica da camera: 1. Scarlatti: *Sonata in re maggiore* (pianista Zecchi); 2. Bach: *Suite N. 1 in do maggiore* (orchestra da camera diretta dal M° A. Busch).

14-14,30: Orchestra d'archi di ritmi e danze: 1. Mozart: *Serenata, allegro, romanza, minuetto, rondò;* 2. Spaggiari: *Mattinata;* 3. Catalani: *Serenatella;* 4. Brown: *Il canto della Jungla.*

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Chiacchierata a sorpresa con i radioascoltatori (L'amico Lucio); (PALERMO): Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Orchestrina De Angelis.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): Violinista Maria Borgo Von Kleudgen: 1. Vitali: *Ciaccona;* 2. Bach: *Aria sulla IV corda;* 3. Schubert: *L'ape;* 4. Paganini: *Sonata VII.*

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE II): Notiziario dal Brasile.

VENERDÌ DI SERA — 15 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Augusto Mario Rebucci: «Le risorse idrotermali in Italia», conversazione.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Vallini: *Quando imbruna;* 2. Ketelbey: *Saluti per il compleanno;* 3. Schinelli: *Casta diva;* 4. Siede: *Parata di bambole;* 5. Ramponi: *Ronda notturna;* 6. Borchert: *Danze e canti viennesi.*
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA

21:

La dama nera

Operetta in tre atti di EMILIO REGGIO
Musica di ALFREDO CUSCINA'

Personaggi:
Teodorana (la Dama nera) . Renza Ferrari
Principessa Mirtilla . . . Nuccia Natali
Contessa Ornella . . . . . . Amelia Mayer
Mistress Barbara Break . . Lina Acconci
Il Principe di Marzapan Vincenzo Capponi
Argo (suo ministro) . . . Giacomo Osella
Muflon . . . . Angelo Zanobini
Brancas (capo della polizia)
Giuseppe Valpreda

Maestro direttore d'orchestra:
LUIGI MALATESTA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,20: Augusto Mario Rebucci: «Le risorse idrotermali in Italia», conversazione.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. N. N. Due famose canzoni: *Silenzio cantatore* e *Catari Catari;* 2. Clinton: *The bib dipper;* 3. Semprini: *Aviolinee;* 4. Grever: *Ti-Pi-Tin;* 5. Clinton: *Sempre;* 8. Pascale: *Notte.*

21:

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA
con il concorso di ENRICA FRANCHI, MARIA GARRONE, ANNA FRANZOLINI, CARLO MORENO, RENATO GRIMALDI

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio di Roma:

Concerto sinfonico

Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia
diretta dal M° MARIO ROSSI

1. Cimarosa: *Il matrimonio per raggiro,* sinfonia.
2. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore,* opera 95 (*Dal Nuovo Mondo*): a) Adagio, Allegro molto; b) Lento; c) Scherzo; d) Allegro con fuoco.
3. Salviucci: a) *Introduzione;* b) *Passacaglia;* c) *Finale.*
4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi,* intermezzo.
5. Mendelssohn: *Scherzo* (dal *Sogno di una notte di mezza estate*).
6. Ravel: *Bolero.*

Nell'intervallo: Voci del mondo.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: GRUPPO CORALE DEL DOPOLAVORO DELL'A.T.A.G. DI ROMA diretto dal M° TURIBIO BARUZZI: 1. Alaleona: *Dio potente, salva il Duce;* 2. Pratella: *Canta d'Africa;* 3. Verdi: *Va, pensiero...* (dal *Nabucco*); 4. *Due stornelli toscani;* 5. Baruzzi: a) *La canzone della notte;* b) *Una ghiotta;* 6. Albanese: *Canto abruzzese;* 7. Baruzzi: *Gioie di primavera* (su motivi de *Il franco cacciatore* di Weber).
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Concerto bandistico

diretto dal M° ENNIO ARLANDI
Musiche sincopate

1. Savino: *Marcia sinfonica;* 2. Primi: *Serenata del somarello* (dal film «La lucciola»); 3. Arlandi: *Evoluzioni;* 4. Wilkinson: *Corsaro;* 5. Prato: *Fantasia a jazz;* 6. Grofé: *Metropolis.*

21,20:

Una colazione di innamorati

Commedia in un atto di A. BIRABEAU
Personaggi: Lui, Amilcare Pettinelli; *Lei,* Amelia Piemontese; *Il bambino,* Franco Zanchi.
Regia di ALDO SILVANI

21,50: CONCERTO DI MUSICHE RUSSE: Trio Pomeranz: al piano il M° GIULIANO POMERANZ; violino: Arturo Gelbrun; violoncello: Ennio Orazi; soprano: Claudia Stamu: 1. Gretcianinoff: a) *Canzone,* b) *La steppa;* 2. Glière: *Melodia,* op. 18; 3. Arensky: *Trio in re minore,* op. 32: a) Allegro moderato, b) Elegia (trascrizioni del M° Pomeranz).
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica da camera. Parte I: Soprano Elisa Capellino - Conversazione in *francese* - Musica da camera, Parte II: Violinista Luigia Castellano.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Stagione lirica dell'Eiar: Trasmissione di un atto d'opera - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera col concorso del Quartetto della Camerata Musicale Romana: Compositori di Beethoven, Perosi e Cherubini - «Estate teatrale italiana», conversazione dell'avv. Nicola De Pirro, Direttore Generale del Teatro - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario italiano** - Musica varia col concorso del duo pianistico Arnaldi-Joei - **Notiziario inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Italia, terra di canti: Cori genovesi, canti alpini e comici dialettali - **Notiziario italiano.**
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Musiche arabe: Orchestra araba - **Notiziario e conversazione in arabo.**
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in olandese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione di italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario in ungherese** - Lezione di **italiano.**
19,37-20,14: **JUGOSLAVIA.** — Lezione di italiano - Musica leggera: Selezione d'operette - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica sinfonica ispirata all'Ungheria - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **Notiziario in turco** - Conversazione per i piccoli.
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie e rassegna economica - Musiche popolari greche col concorso del soprano Clara Stamu.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.
21 (2 RO 4-Roma II): 1. **Selezione di canzoni;** 2. **Concerto sinfonico** diretto dal M° Mario Rossi (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo serbo.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 4): **Notiziario politico internazionale in greco** - Musica da camera ellenica col concorso della pianista Maria Cherogliorgu.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica da camera vocale e strumentale col concorso del soprano Jolanda Di Maria Petris, della violinista Lilia d'Albore e del pianista Arnaldo Graziosi - Achille Campanile: «Cronache umoristiche» - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste dai radioascoltatori col concorso del violoncellista Livio Boni e del tenore Arsede Feliridi - Voci da Roma - **Notiziario in italiano.**

15 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Dischi richiesti.
18,30: Concerto di piano.
18,30: Dischi - Cronaca.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera.
21: Radiodialogo.
21,15: Puccini: *Tosca*, opera (dischi con commenti).
22: Notiziario.
22,10-23: Musica di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18,30: Musica di dischi.
19: Nel regno del film.
19,30: Notiziario.
20: Organo da cinema (dischi).
20,15: Radioteatro.
21: Concerto ritrasmesso dal Casino di Knocke.
22,30: Notiziario.
22,40-23: Concerto di dischi: Musica antica di Monteverdi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

19: Conversazione.
19,15: Concerto di piano.
19,45: Verdi: *La Traviata*, opera - Nell'intervallo: Notizie varie.
21,30: Conv. esperanto.
22-22,30: Concerto sinfon.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Musica leggera.
20: Conversazione.
20,30: Violino e organo: 1. Leclair: *Sonata «Le tombeau»*; 2. Fibich: *Impressioni*; 3. Suk: Un minuetto; 4. Pechacek: Un idillio.
20,50: Dvorak: *Canti della sera*, op. 31, per piano.
21,5: Orch. filarmonica ceca diretta da Heller: 1. Mozart: *Concerto* per clarinetto e orchestra; 2. Haydn: *Sinfonia concertante* in si bemolle magg. per violino e orchestra.
21,55: Notiziario.
22,15-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Canzoni slovacche.
19,55: Conversazione.
20: Varietà musicale.
20,30: Conversazione.
20,50: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Conc. di dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Moravska Ostrava.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1 kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,50: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113: m 269,5: kW 60

19: Canzoni e melodie.
19,15: Notiziario.
20: Concerto sinfonico; 1. Weingartner: *La burla*, *suite* allegra op. 78; 2. Provaznik: *Suite campagnola*; 3. Maschinger: *Madame Dorette et la Nature*, *ouverture*.
20,45: Un racconto.
21,5: Trasm. da Praga.
21,35: Lettura - Notizie.
22,30-23: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1284: m 249,2: kW 5

19: Trasmiss. da Praga.
21,5: Programma variato: L'ora della caccia.
21,35: Trasm. da Praga.
22,15-23: Varietà musicale (dischi): Dopo la canicola.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

19: Notizie - Conversaz.
20: Radiocommedia.
21: Musica strumentale.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Canti danesi.
22,40: Musica leggera.
23,30-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 13

18,30: Cronache varie.
19,58: Notizie varie.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Programma regionale.
20,30: Concerto variato: Mus. popolare e leggera.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto bandistico da Macon.
21,30: Musica da ballo.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico (da stabilire) - Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Radioconcerto.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Dischi - Cronaca.
19,15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,25: Programma variato.
20,40: Un racconto.
21-24: Ritrasmissione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,30: Concerto di piano.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20: Danze (dischi).
20,15: Cronaca sportiva.
20,30 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico.
22: Conversazione musicale.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Programma variato: Le grandi epoche musicali e letterarie.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,30: Musica leggera.
19,20: Cronaca - Notizie.
20: Musica leggera.
21,20: Radiorivista.
22-24: Musica varia e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

17: Concerto dal Conservatorio americano di Fontainebleau.
18: Alcune melodie.
19,15: Cronache varie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: André Dumas: *Bretagna*, dramma in quattro atti dal romanzo di Charles Le Goffic, con musica di Casadesus - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.
23-0,30: Concerto notturno: 1. Casadesus: *Bertrand de Born*, suite d'orchestra; 2. Barraud: *Concerto da camera*; 3. Stravinski: *Pulcinella*, suite da Pergolesi; 4. Milhaud: *Tre rag-caprices*.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18,15: Operette - Musica regionale - Notiz. - Musette.
19,45: Concerto variato - Radiofantasia - Musica argentina.
22: Notizie - Dischi richiesti - Musica di film.
23-0,5: Operette - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Echi - Dischi.
20,30: Serata lirica: 1. Maurice Yvain: *Vacanze*, operetta in tre atti (frammenti); 2. Rosenthal: *Rayon de soieries*, opera in un atto.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Operette (dischi).
19,45: Notiz. tedesco.
20: Echi diversi.
20,10: Programma folcloristico.
20,30: Come Rennes.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Echi.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18,10: Dischi (opere).
18,40: Bollettini.
18,55: «Figure di cera».
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Koenigsberg.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Come Amburgo.
21,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Cronaca libraria.
18,20: Conc. d'organo.
18,50: Cronache varie.
19: Musica varia e leggera.
20: Notiziario.
20,10: Panorama radiofonico: Pianure e fiumi.
21: Attualità sonore.
21,15 Per i tedeschi all'estero.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30: Concerto strumentale.
23,30: Danze (dischi).
24-3: Come Koenigsberg.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Musica da camera.
18,30: Attualità varie.
19: Coro e cembalo.
19,40: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1; 3. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 4. D'Albert: Melodie da *Gli occhi morti*; 5. Ciajkovski: Valzer dei fiori dalla suite dello *Schiaccianoci*; 6. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*.
21,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,15: Cabaret (dischi).
23: Concerto orchestrale: 1. Besch: *Suite kurlandese*; 2. Folkerts: *La Morte falciatrice*, variazioni per orchestra; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Smetana: *Nei boschi e nei prati della Boemia*.
24-3: Come Koenigsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Radioscene.
18,30: Conc. di *Lieder*.
18,45: Radiocronaca.
19: Progr. vario: «Per i boschi, per i prati...».
20: Notiziario.
20,10: Josef Müser: *Mädels vom laufenden Band*, radiocommedia.
21: Musica di dischi.
21,15: Come Breslavia.
22: Notizie - Cronache.
22,45: Boll. del mare.
23: Concerto di dischi.
24-2: Come Königsberg.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.
19,10: *Ricordi di Caruso*, conversazione a tre.
20: Notizie - Bollettini.
20,15: Canzoni popolari della Stiria.
21,15: Come Breslavia.
22: Notizie - Bollettini.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Concerto notturno: 1. Varietà musicale. 2. Musica leggera (reg.).

VETRINA LIBRARIA

GIORGIO DEL VECCHIO: *Ricordando Alberico Gentili* (Roma, Casa Ed. Libraria Ulpiano, 1937); *Giandomenico Romagnosi nel primo centenario della sua morte* (Roma, «Rivista Internaz. di Filosofia del Diritto», 1938); *Sulla involuzione nel diritto* (Roma, «Rivista Internaz. di Filosofia del Diritto», 1938).

In ogni pagina di Giorgio Del Vecchio si ritrovano, felicemente fuse e congeniali, l'ispirazione del filosofo, quella del giurista e quella dello storico. Nelle pagine su Alberico Gentili, che costituiscono una sicura messa a punto della bibliografia gentiliana, l'erudizione è tutta fatta di eleganza e d'un prezioso buon gusto umanistico; la commemorazione di Giandomenico Romagnosi, in forma di discorso letto al X Congresso Nazionale di Filosofia, appare come un'esplorazione d'un intero secolo di vita italiana ed europea, compiuta col colpo d'occhio di chi coglie nel loro fuggevole equilibrio la grande sintesi e la delicata sfumatura; una celebrazione dell'inesauribile creatività etica dello spirito conclude il saggio sulla involuzione nel diritto, compiuta teoresi della posizione del valore giuridico nel problema del fine dell'uomo. I temi decisivi del pensiero di Del Vecchio — il superamento, cioè, del diritto e dell'economia nello sviluppo della moralità — ricompaiono in quest'ultimo saggio irrobustiti in una sempre più perspicua ricerca della conciliabilità della ragione e dell'esperienza, attuabile all'uomo che sia degno dell'umanità.

LIALA: *Buona fortuna* - Edizioni Mondadori, Milano.

Buona fortuna è un titolo augurale che non dice — e come potrebbe? — qual è l'indole del libro: ma ne dice l'atmosfera di giocondità e di euforia. Protagonista del libro è un cavallo, un purosangue di cuore e di intelligenza eccezionali. Noi ne seguiamo la carriera da puledro ingenuo capriccioso e saltellante a illustre rappresentante della sua nobile razza. Vicino e intorno a Patrizio si muove una folla di uomini con le loro gioie, le loro passioni, i loro dolori, i loro sacri entusiasmi nel clima ardente dell'Italia d'oggi.

MARIO TADDEI: *Una vela intorno al mondo* - Editrice Ceschina, Milano.

Un libro di viaggi: un libro di avventure, di vicende curiose ora liete ed ora drammatiche, ma sempre caratteristiche, di episodi singolari quali solo la vita a bordo di un veliero può e sa offrire. Una vela intorno al mondo è la descrizione del viaggio compiuto dall'A. in qualità di secondo ufficiale sul tre alberi «Saturnina Fanny» nel 1909-1910. Ora che la navigazione a vela è quasi totalmente scomparsa, ora che questa magnifica scuola di marinai ha lasciato il posto alla propulsione meccanica, riandare ai prodigi della navigazione di un tempo, vivere vicini a coloro che per mesi e mesi, lontani dal mondo dei vivi, sono stati alle prese con gli elementi scatenati e coi venti da dominare ed imprigionare, è, oltre che piacevole, affascinante.

DEODATO MANGIERI: *Le donne di Casa Savoia* - Stabilimento Tipografico G. Maltese Abela, Modica.

Il difficile compito di racchiudere quasi in sintesi i caratteri principali e le doti di mente e di spirito delle moltissime donne di Casa Savoia che lustro e decoro seppero conferire alla Dinastia ed alla Patria, è stato pienamente raggiunto dall'A. che dimostra profonda conoscenza della materia e piacevolezza di narratore.

UGO CUESTA: *Uomini sul mare* - Editore Ceschina, Milano.

La vita dei marinai, a bordo od a terra, è sempre interessante perchè infinita è la varietà di sensazioni che la compongono. Gente pratica che bada al sodo, abituata com'è ad affrontare quotidianamente rischi e avventure, i marinai la circondano di un alone che fa diventare tutto impensato, imprevisto, fantastico. In questo libro l'A., esperto di uomini e di marinai, presenta un insieme di tipi, legati fra loro dalla stessa fede, ma l'un dall'altro dissimili per varietà di particolari. E' una raccolta di quadretti deliziosi.

GINO AGNELLI: *Se il vento mi porta* - Casa Editrice «Quaderni di poesia», Milano.

Immagini vivaci fissate in versi torniti e politi dànno freschezza di colore a queste brevi liriche piene di musicalità. Nei boschi fra Fraccia e Pizzuolo la poesia di Gino Agnelli fiorisce tra stormi di rondini, molli arie e profumi di primavera. Ne rimane, a lettura fatta, un senso di ristoro riposante.

GIOVANNI DI JASIO: *La gabbia d'oro* - Studio Editoriale «La Favola», Monte S. Angelo.

E' il terzo volume di favole che l'A. presenta ed anche questo è destinato ad un sicuro successo nel mondo piccino. L'A., che ormai conosce il genere alla perfezione, si vale di uno stile sobrio e adatto allo scopo che si prefigge per creare racconti di fantasia, nei quali curiosità e naturalezza si fondono in un insieme armonico.

jm.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Concerto corale.
18,40: Cronache varie.
19: P. Blume e C. Baumgarten: *L'osteria delle tre nipoti*, radiocommedia con musica.
19,50: Cronaca - Notizie.
20,10: Dischi (celebrità).
21,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,20: Lettura.
22,35: Come Lipsia.
24-3: Bande militari.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,25: Cronaca libraria.
18,45: Cronache varie.
19: Banda e coro.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo (reg.).
21,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Koenigsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica varia.
19: Conversazione.
19,15: Concerto orchestrale e corale: 1. Weber: *Ouverture dell'Eurianthe*; 2. Mozart: *Variazioni su un minuetto*; 3. Beethoven: *Fantasia corale*; 4. Beethoven: *Ah perfido!*; 5. Weber: *Pezzo da concerto in fa minore*; 6. Schubert: Alcuni *Lieder*; 7. Ciajkovski: *Capriccio italiano* - Nell'intervallo (20): Notizie.
21,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Koenigsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Canti e musica d'operai.
18,40: Conversazione.
19: Bresgen: *La cantata della caccia*.
19,30: Attualità - Notiz.
20,10: Musica varie.
21,15: Come Breslavia.
22: Notizie - Convers.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Koenigsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Musica riprodotta.
20,15: Concerto dedicato a Schubert: 1. Selezione della *Rosamunda*; 2. *Sinfonia incompiuta*; 3. *Lieder*; 4. Cinque *danze tedesche*; 5. *Rondò* in la maggiore per violino e orchestra.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto variato (da stabilire).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Cori e banda.
18,30: Cronache varie.
19: Programma folcloristico: Sotto i tigli della landa (canzoni e musiche antiche con intermezzi di lettura).
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Reger: *Suite romantica*, op. 125; 2. Beethoven: *Sinfonia* in do maggiore.
21,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Koenigsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,45: Dischi (Delius).
19,20: Musica leggera.
19,45: Musica leggera per organo.
20,15: Varietà: *Stanelli's Bachelor Party*.
21: Anonimo: *La caduta di un Impero*, rievocazione drammatica delle ultime vicende di Napoleone III.
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Musica leggera.
23,5: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto di piano.
18,20: Musica da ballo (Jack Jackson).
19,20: Notiziario.
20: Radiocronaca.
20,15: Conc. sinfonico: 1. Weber: *Ouv. dell'Euryanthe*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 85 in si bemolle (*La Regina*); 3. Grainger: *Mock Morris*; 4. Borodin: Danze dal *Principe Igor*.
21: Musica da ballo (Ken Johnson).
21,40: Banda militare.
22,25: Musica da ballo (Michael Flome).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Arie italiane per soprano.
18,20: London Regional.
19: Conversazione.
20,15: London Regional.
21,40: Radiocronaca: Il reggimento del Leicestershire nel 250° anniversario della fondazione.
22,25-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Radiorchestra.
18,30: Cronaca - Notizie.
20 (da Zagabria): Concerto vocale - Coro femminile.
22,20: Recitazione.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20,10: Per le ascoltatrici.
20,30: Conc. ritrasmesso.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Musica lettone.
18,50: Conversazione.
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Grande serata dedicata alle operette - Nell'intervallo (20): Not.
21: Giornale radio.
21,15: Mus. classica (d.).
22: Conversaz. tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19: Notiziari diversi.
19,40: I canzonieri.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Musica varia.
21,20: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* in fa maggiore; 2. Boccherini: Un allegretto; 3. Basse: Un andante scherzetto; 4. Guilmot: *Improvvisazione*; 5. Guilmot: *Berceuse*; 6. Kreisler: *Beau rosmarin*.
21,50: Tre melodie (coro).
22: Notizie - Canto.
22,15: Concerto di musica wagneriana (registr.).
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Conc. di piano.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,15: Cronaca agricola.
19,30: Programma vario.
20,15: Conversazione.
20,40: Piano e due violini.
21,20: Lettura - Notizie.
22: Conversazione.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,40: Piano e cello.
20,10: Conversazione.
20,40: Musica d'operette e musica leggera.
21,25: Recitazione.
21,40: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Funzione religiosa.
22,40: Radiofantasia.
23,10: Jazz (dischi).
23,35: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,35: Cronaca varia.
19,45: Notiziario.
19,55: Radiorchestra: 1. Verdi: *Ouverture della Forza del destino*; 2. Mascagni: *I pagliacci* (frammenti); 3. Massenet: *Le Erinni*; 4. Schäfer: *Rapsodia giavanese*; 5. Bizet: Fantasia su *Djemileh*; 6. Massenet: *Scene alsaziane* - Nell'intervallo (20,40): Conversazione.
22,10: Dischi - Cronaca.
22,40: Musica di dischi.
23,30: Lett. della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Concerto di solisti.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di cello e piano.
19,20: Conversazione.
19,30: Varietà musicale.
20,45: Notiziario.
20,55: Cronaca varia.
21,10: Programma vario.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Concerto di dischi (Haydn Mozart e Ravel).
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto variato.
19,20: Conversazione.
19,40: Verdi: *Aida*, opera (dischi) - Negli intervalli: Notizie e dischi.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
19,30: Coro a 4 voci.
19,50: Cronaca varia.
20,30: Radioconcerto.
21,25: Cronaca varia.
21,45: Conc. di *Lieder*.
22,15-23: Conc. per piano e violino di musica leggera da camera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Da stabilire.
19: Bollettino - Notizie.
19,15: Mus. folcloristica.
20,45: Radiorecita.
21,40: Organo e violino.
22,25: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Canzoni russe.
20,35: Conversazione.
20,45-22,15: Come Sottens.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,45: Cronache varie.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Canti russi.
20,35: Notizie di Borsa.
20,55: Concerto variato di musica leggera.
21,50-23: Conc. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,45: Politica estera.
19: Concerto di piano.
19,30: Conversazione.
20,15: Notiziario.
20,35: Conc. di dischi.
21,45: Mus. da camera (al piano Ernest Dohnanyi): 1. Respighi: *Quartetto dorico*; 2. Brahms: *Quintetto* con piano.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
21,30: Dischi richiesti.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23,10-0,10: Musica araba.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Kramer: *Non c'è più la violetera;* 2. Casale: *Sempre nel tuo cuore;* 3. De Serra: *Stelle;* 4. De Muro: *Tristezze;* 5. Di Lazzaro: *Un quartierino sul grattacielo;* 6. Ramponi: *Amami di più;* 7. Cassaco: *Nulla.*

12,30: Cronache dello sport.

12,40: QUARTETTO ANDREIS: 1. Ellington: *Carovane;* 2. Andreis: *Vespro zigano;* 3. Gordon-Revel: *Non sognare più l'amor;* 4. N. N.: *Danze popolari campagnole;* 5. Cozziani: *Torna con me;* 6. Andreis: *Canzoni popolari zigane.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

ORCHESTRA CETRA

1. Ferrari: *Cetra swing.*
2. Rogan: *Voi partite.*
3. Chiappo: *Accompagnami tu.*
4. Mildiego: *Nord express.*
5. D'Alessandro: *Ricordo.*
6. Filippini: *Fantasia di canzoni.*
7. Seracini: *Perchè.*
8. Mascheroni: *Motivi.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Smetana: *Danza dei commedianti;* 2. Nucci: *Ninna-nanna;* 3. Albeniz: *Malagueña;* 4. Greppi: *Meditazione;* 5. Archem: *Dolce e amabile;* 6. Veracini: *Largo;* 7. Purcell: *Cebell.*

13,30: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Massobrio-Cardarella: *Chucara;* 2. Churchill: *I tre porcellini;* 3. Farley-Bracchi: *Musica nell'aria;* 4. Storaci: *Valzer campestre;* 5. Becucci: *Dama e cavaliere;* 6. Biembenido: *Gitanaza;* 7. Mitchell-Step: *Occhi ridenti irlandesi;* 8. Delibes: Pizzicati dal ballo *Sylvia;* 9. Rosas: *Sopra le onde.*

14-14,30: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Cetti: *Rapsodia lombarda;* 2. Stolz: *Buonasera, signorina;* 3. Marletta: *Echi del mare;* 4. Lattuada: *Serenata fiesolana;* 5. Rust: *Fanfaronate.*

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I-NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA): Le canterine di Nonno Radio dirette da mamma Giannina; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Discorsi delle lancette « Tic e Tac »; (PALERMO): Le allodole al microfono.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Baritono TEODORO DE VOCRAM: 1. Mussorgski: *Canzone della pulce;* 2. Kenemann: *Quando il Re andrà in guerra;* 3. Liachin: *Essa rideva;* 4. Mussorgski: *Kovantchina*, aria del bojardo Saclowisy; 5. Mussorgski: *Canzone dei battellieri del Volga* - Soprano MARIA LANDINI: 1. Scarlatti: *O cessate di piagarmi;* 2. Max Reger: *Ninna-nana della Vergine;* 3. Schubert: *Messaggio d'amore;* 4. Pizzetti: *I pastori.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE - FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Prof. Raffaele Passaretti: « Economia nazionale: autarchia del legno ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

SABATO DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRA CETRA (V. Secondo Programma).
19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Nozze di Arlecchino

Commedia in un atto di UGO FALENA

Personaggi:

Il Pievano . . . . Aristide Baghetti
Carlo . . . . Tino Erler
Camilla . . . . Rosetta Calavetta
Angiola . . . . Dina Ricci
Bepi . . . . Cesare Polacco

In un paesello veneto nel 1761.

Regia di ALDO SILVANI

21,30:

Concerto

del violinista ENRICO CAMPAJOLA

1. Ferrari-Trecate: *Canto dell'esule.*
2. Vivaldi: *Concerto in la minore:* a) Allegro; b) Largo; c) Presto.
3. Chopin-Wilhelmy: *Notturno,* op. 27, n. 2.

Dopo il concerto: Notiziario - Indi: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRA CETRA: 1. Petrarchi Rupignè: Fantasia su *Ballo mascherato;* 2. Castroli: *Credi;* 3. Brooke: *Dusty violin;* 4. Lombardo: *Un piccolo amore farà una grande strada;* 5. Dell'Anna: *Gioia di vivere.*
19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30-24 (FIRENZE II): VEDI TERZO PROGRAMMA.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Certani: *Leggenda delle Dolomiti* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal Mº Ariani); 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido* (Orchestra sinfonica diretta dal maestro Bruno Walter); 3. Casella: *Il Convento veneziano* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal maestro Panizza).

21: Trasmissione dalla Piazza del Comune di Cremona:

Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in due atti di CESARE STERBINI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Il Conte d'Almaviva . . . . Luigi Fort
Don Bartolo . . . . Enrico Vannuccini
Rosina . . . . Lina Pagliughi
Figaro, barbiere . . . . Mario Basiola
Don Basilio . . . . Vincenzo Bettoni

Maestro direttore e concertatore d'orchestra VITTORIO GUI
Maestro del Coro: ROBERTO BENAGLIO

Negl'intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situaz. generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

I GAI CAMPAGNOLI

1. Setti: *Scintille;* 2. Capitani: *Notte placida;* 3. Deiro: *Nola;* 4. Corino: *Nello e Nelly;* 5. Bozzo: *Cade la foglia;* 6. Storaci: *Viva il Carnevale!* 7. Prosini: *Sciogli le dita;* 8. Mazurka su motivi napoletani; 9. Cassano: *La montanina;* 10. Pezzoli: *Motocicletta;* 11. Ruggero: *Passano i campagnoli;* 12. Kramer: *Farfallina;* 13. *Viva il torero!*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Impressioni sul Giro ciclistico di Francia.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30-24 (FIRENZE I): VEDI SECONDO PROGRAMMA.

20,30: **Canti della terra d'Italia**

ORCHESTRINA RITMICA

1. *Lassatece passà semo romani;* 2. *Affaccete, Nunziata;* 3. *Nanni;* 4. *Vendemmia;* 5. *E gira e fai la rota;* 6. *La biondina in gondoleta;* 7. *Il saltarello;* 8. *Lo sposalizio;* 9. *La montagnola;* 10. *La cugghiata de li lumie;* 11. *La ciociara;* 12. *O' marenariello;* 13. *Funiculì funicolà.*

21,15: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: « Da una porta d'Italia: S. Dalmazzo di Tenda », impressioni di ERNESTO CABALLO.
21,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
e pianista MARIO SALERNO.

1. Montani: *Concertino per piano e archi* (pianista M. Salerno); 2. Ignoto (Bossi): *Aria fiamminga;* 3. Pick Mangiagalli: *Tre miniature.*

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Brani di opere liriche verdiane - In un intervallo: Conversazione in francese.
12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - « Italia, terra di canti »: Cori del Garda e della Romagna - **Notiziario in giapponese e in italiano.**
13,30-13,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Un atto di opera lirica. Trasmissione da una colonia estiva di figli di Italiani all'estero - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in italiano e in francese** - Musica da camera col concorso del mezzo soprano Maria Urban e del pianista Germano Arnaldi - **Notiziari in indostano e in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica del buon tempo antico per pianoforte a quattro mani - Orchestra Cetra - **Notiziario in italiano.**
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario e conversazione in arabo.**
19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in esperanto.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Canzoni jugoslave interpretate dal soprano Katia Mitrowska - « Italia, terra di canti »: Canzoni napoletane - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Stagione lirica dell'« Eiar »: Selezione di un atto di opera - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **Notiziario in turco** - Programma musicale.
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese e conversazione.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Omelia religiosa - Notizie varie - Musica da ballo greca.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50, Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario in tedesco** - Risposte ai radioascoltatori.
21 (2 RO 4-Roma II): **Il barbiere di Siviglia,** opera di G. Rossini (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 4): **Notiziario in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Brani di opere liriche: **Romanze celebri** - Nella Quilici: « Emigranti della Val Padana », conversazione - Sinfonie teatrali celebri - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 4): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica da camera. Parte I: Pianista Mary Sardo e violinista Clara Sardo; « Città antica e città ultramoderna », conversazione - Musica da camera - Parte II: Organista Amalia Pardini - **Notiziario in italiano.**

SABATO

16 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19,30: Notiziario.
20: Joe Loss e la sua orchestra - Nell'intervallo (20,30): Dischi.
21,40: Schubert: *Rosamunda* (frammenti).
22: Notiziario.
22,10: Jean Omer e la sua orchestra.
23-24: Da stabilire.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Operette viennesi.
18,45: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Filarmonica.
20,30: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,10: Musica di dischi.
23-24: Musica leggera e da ballo da Blankenberghe.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,30: Concerto vocale.
20: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica di dischi.
21,35: Convers. francese.
21,45: Musica brillante.
22: L'ora per tutti.
22,30-23: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,20: Programma vario.
20,45: Conversazione.
21: Radiorchestra.
21,40: Radiocommedia.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,30-23,30: Mus. da jazz.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

19,30: Musica brillante.
20: Radiorchestra: 1. Dittersdorf: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Mozart: *Danze tedesche;* 3. Mozart: Una serenata.
20,45: Radiorecita.
21,45: Musica leggera (d.).
22,15: Notiziario.
22,30-23,30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19,30: Ritrasmissione.
20,30: Musica leggera inglese.
21,30: Conversazione.
21,45: Orchestra: Ai tempi del minuetto e della gavotta.
22,10: Notiziario.
22,30: Mus. da ballo (dall'America via Londra).
23-2: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

19,30: Musica riprodotta.
19,40: Lezione d'inglese.
19,58: Notizie varie.
20,15: Trasmissione dall'Opéra Comique.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Tolosa.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Musica leggera e radiofantasia: Di tutto un po'.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Dischi - Cronaca.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera.
20,30: Serata teatrale (da stabilire).

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Attualità - Dischi.
20,15: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

20,15: Conversazione.
20,30: Radiorchestra: 1. Cajkovski: *Ouverture di Romeo e Giulietta;* 2. Grieg: *Danze norvegesi;* 3. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Borodin: *Sinfonia* n. 2 in si minore; 5. Saint-Saëns: *Fetonte*, poema sinfonico.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,45: Musica antica.
20: Notiziario.
20,25: Programma vario.
20,35: Musica leggera e canto.
20,50: Un racconto.
21,5: Rievocazione storica: L'incoronazione di Napoleone I.
22: Musica da ballo.
23: Cabaret.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17: Musica leggera e da ballo.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
20: Programma sonoro.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Concerto variato.
21,10: Beaumarchais: *Le nozze di Figaro*, atto I.
21,50: Serata di varietà.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Roger Martin Du Gard: *Un taciturno*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Piano e canto.
19: Come Nizza.
19,30: Notiziario.
20,15: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica d'opere.
19: Melodie e canzoni.
19,20: Cronaca - Notizie.
20: Musica varia.
21: Saint-Saëns: Selezione da *Sansone e Dalila*.
22-244: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

20,15: Musica di dischi.
20,30: Molière: *Don Giovanni*, commedia (alcune scene).
21,10: Serata di varietà.
22,5: Musica leggera.
22,45: Notiziario.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,45: Concerto variato - Canto italiano - Musica varia.
20,30: Musica varia e musica militare - Fantasia - Musica leggera - Notizie.
22,15: Per gli ascoltatori - Musica region. - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

20,30: Conc. sinfonico.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Conc. per orchestra d'archi: 1. Corelli: Un *concerto grosso;* 2. J. S. Bach: Un'*aria;* 3. Canto; 4. J. S. Bach: *Concerto* in mi maggiore per violino e orchestra; 5 Canto; 6. J. S. Bach: *Concerto* in mi magg. per violino e orchestra; 7. Poulenc: *Trio* per oboe, fagotto e piano; 8. Lekeu: *Adagio* per quartetto d'archi; 9. Canto; 10. Grieg: a) *Melodie norvegesi;* b) *Suite Holberg*.
22: Varietà e jazz.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Folclore alsaziano.
21,45: Orchestra municipale: 1. Ropartz: *Suono di campane;* 2. Sibelius: *Valzer triste;* 3. Glazunov: *Scene di balletto*.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Notiziario.
20: Dischi - Echi.
20,30: Radioteatro.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,30: Concerto corale.
18,50: Bollettini.
19: Concerto di valzer.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica legera.
19: Dischi (opere).
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
2-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Musica nordica.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,10: Quintetto: 1. Rachmaninov: *Preludio;* 2. Bertelsen: *Minuetto in stile antico;* 3. Schubert: *Serenata;* 4. Grieg: *Nozze a Troldhaugen;* 5. Brahms: *Danza ungherese* n. 8; 6. Liszt: *Notturno* n. 3; 7. Monti: *Csardas;* 8. Brahms: *Lied;* 9. Adam: *Ouvert. della Bambola di Norimberga*.
20,45: E. P. Close: *La cantina Schweidnitz del Municipio di Breslavia*, radiorecita con musica di Sattler.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30: Come Berlino.
24-3: Concerto notturno: « Un po' per ciascuno ».

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Wilhelm Busch: *La vita di Knopp*, adattata e recitata da Hans Balzer con musica di S. W. Müller.
18,50: Attualità varie.
19: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
21: Serata di varietà.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Come Berlino.
24-2: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Varietà musicale.
18,45: Cronache sportive.
19: Serata di varietà: Un po' di tutto.
20: Notiziario.
20,10: Melodie e canzoni.
22: Notizie - Cronache.
22,45: Boll. del mare.
23: Come Amburgo.
24-2: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20,15: Serata dedicata a Joh. Strauss (operette, danze e marcie).
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Radiocronache.
19: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Erwin Albrecht: *Sulla spiaggia*, radioscene con musica.
22: Notizie - Cronache.
22,40: Come Monaco.
24-3: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Canti portoghesi (dischi).
18,50: Radiocronaca.
19: Come Vienna.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Viaggio nell'azzurro in un razzo.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Composizioni di Hannes Ruch.
18,45: Attualità varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà (registrazione).
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica folcloristica.
18,20: Un racconto.
18,30: *Lieder* di compositori austriaci contemporanei.
19: Musica di dischi.
19,30: Attualità - Notiz.
20,10: Erich Wippermann: *La caccia al ladro*, indovinello musicale di parole incrociate.
22: Notizie - Echi.
22,20: Come Monaco.
24-3: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

20,10: Varietà musicale: Una notte nell'isola di Capri.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Musica leggera e da ballo.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19: Musica leggera, d'operetta e da ballo - Nell'intervallo (20): Notiz.
20,45: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

19,30: Musica leggera.
20: Musica da ballo (Joe Loss).
20,30: Conversazione.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Divertimento* n. 11 in re; 2. Gluck: Frammento dell'*Orfeo;* 3. M. Hadn: Musiche di scena per la *Zaira* di Voltaire.
21,40: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Musica leggera.
23,10-24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,45: Coro e organo.
19,20: Notiziario.
20: Felix Felton: *L'uomo invisibile, un'avventura di Padre Brown* (da Chesterton).
20,30: Varietà e danze: *Sing Song*.
22: Musica leggera.
22,20: Musica da ballo da New York (Hal Kemp).
23: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23,50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: Cori inglesi.
19,20: Notiziario.
20: London Regional.
22. Cronaca sportiva.
22,30-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

20: Canti popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Melodie popolari.
23: Concerto ritrasmesso.
23,30-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Concerto ritrasmesso.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,30: Attualità varia.
20,30: Verdi: *Rigoletto*, opera.
23: Radiocronaca del congresso esperantista cattolico.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Notiziari diversi.
19,55: Programma vario: L'ora lussemburghese.
20,30: Music-hall.
21,30: Concerto sinfoni-
21,15: Cronaca sportiva.
co: 1. Glazunov: *Concerto* per violino e orchestra; 2. Atterberg: *Ballata e passacaglia;* 3. Debussy: *Il martirio di San Sebastiano;* 4. Walter: *Le ore del giorno*, suite; 5. Fitelberg: *Musica per orchestra* - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

17,35: Programma vario.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,15: Radiorchestra.
20,50: Lettura.
21,15: Musica antica da ballo.
21,40: Notizie - Cronaca.
22: Conversazione.
22,15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica di dischi.
18,40: Cineecronaca.
19,10: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Cori di fanciulli.
20,55: Varietà musicale.
22,10: Notiziario.
22,15: Cronaca sportiva.
22,40: Musica leggera e d'operette.
23,15-23,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,15: Attualità varia.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazione.
20,15: Musica di dischi.
20,40: Varietà musicale.
21,40: Musica leggera e da ballo.
22,10: Notiziario.
22,45-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Concerto di piano.
18,45: Conversazione.
19: Arie e canzoni.
19,20: Conversazione.
19,30: Concerto vocale.
20: Per i polacchi all'estero.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Progr. regionale.
21,50: Notiziario.
22: Programma vario: Un'ora di sorprese.
23: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
19,30: Concerto corale.
20: Dialogo.
20,25: Musica antica da ballo.
21: Radiocabaret.
21,40: Conversazione.
22,15-23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversazioni.
18,20: Per gli ascoltatori.
18,30: Musica leggera americana (d.).
19: Le campane di Zurigo.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Musica varia e leggera.
21: Programma vario: 4 x 15 *minuti*.
22: Musica da ballo.
23: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,15: Filarmonica.
18,30: Conversazione.
18,45: Conc. bandistico.
19,15: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Canzonette, serenate e tanghi.
20,20: Conversazioni.
20,30: Canti napoletani.
20,50: Canzonette, serenate e tanghi.
21,10: Radiobozzetto.
21,45-22,15: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Musica di dischi.
19,30: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo.
20,40: Bernard Shaw: *Santa Giovanna*, dramma.
21,30-23: Musica da ballo dal Kursaal.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,45: Musica zigana.
18,30: Conversazione.
18,55: Banda militare.
20: Varietà musicale.
21,20: Notiziario.
21,45: Musica da jazz.
22,45: Conc. dell'orchestra dell'Opera: 1. Händel-Harty: *Un'introduzione e rigodone;* 2. Mozart: Un minuetto e marcia; 3. Szeremi: *Dans la nature, suite;* 4. Reinl: *Umoresca;* 5. Tarp: *Canto popolare danese, suite;* 6. Strauss: *Pizzicato*, polca - Nell'interv. (23): Notizie in tedesco e in italiano.

La storia della musica

NOVANTANOVESIMA PUNTATA

Ma nel complesso, il Saint-Saëns è scarsamente originale, e l'arte sua, per quanto nobile ed eletta, di rado commuove ed avvince. « La forma in lui — dice bene il Capri — è più logica che armoniosa, più atta ad appagare la ragione che il sentimento, sgorgata più dall'intelligenza che dalla sensibilità. Seguendo i suoi svolgimenti, d'una perspicuità così netta e d'una chiarezza deduttiva così lampante, si prova un'impressione invincibile d'aridità. La vita non circola in quelle ingegnose combinazioni ». Il che non toglie al Saint-Saëns il merito di una versatilità preziosa che, da un'opera in cui s'ispira un soffio del libro biblico dei « Giudici », lo porta al fine umorismo del « Carnevale degli animali », e quello d'aver formato l'educazione musicale della Francia nel momento stesso in cui Berlioz disperava di riuscirvi, preparando un ambiente favorevole e un pubblico intelligente ai sinfonisti apparsi verso la fine del secolo XIX (Capri).

Al Saint-Saëns si attacca, per l'ingegnosità della fattura e per la bellezza delle forme, Gabriel Fauré, nato a Pamiers nel 1845, e morto nel 1924. Fu direttore del Conservatorio di Parigi, dopo essere stato organista nelle maggiori chiese della capitale. Svolse il meglio della sua attività nella musica da camera, e per più d'una qualità venne dai contemporanei considerato come un precursore. Qualcuno lo avvicinò a Schumann per la profondità della sua opera pianistica, pur in forme di scarso sviluppo. Dalla tradizione tedesca egli però si stacca nettamente, essendo in tutto e per tutto francese, tanto che potè anticipare modi e atteggiamenti della sensibilità debussiana, ed esser salutato come Maestro dalla recente e recentissima scuola francese. Non può non stupire il fatto che il musicista prediletto da un compositore tante volte accusato di cerebralismo e d'aridità come lui, era quel Gounod, che nella musica francese portò un accento di tenerezza e di delicatezza ignote fino a lui. Ritorneremo su lui.

Di Emanuele Chabrier va ricordata soprattutto la rapsodia « Espagna », opera più spagnola certo di presso che tutta la musica scritta da spagnoli per cantare la loro patria. I pregi del colore, resi attraverso a una geniale armonizzazione e ad una suggestiva orchestrazione, richiamarono su lui l'attenzione del pubblico e della critica, e gli diedero coraggio a comporre la « Gwendolina », episodio fantastico dell'invasione delle isole britanniche da parte dei Danesi. Tale opera è, secondo il Magni-Dufflocq, una delle più importanti nella storia del teatro francese, ed uscì anche dalla Francia. Le rappresentazioni del « Re suo malgrado » furono interrotte dall'incendio d'un teatro, e la composizione della « Briseide » fu interrotta dalla pazzia, che fermò la breve attività (non era durata più di dodici anni) dell'autore, cui il Capri riconosce come caratteristica una certa delicatezza femminile, una nervosità, impetuosità ed esuberanza vaporosa e sensuale, una mobilità fantasiosa che si esprime efficacemente nel ritmo; una sensibilità tutta moderna, esalantesi in squisitezze armoniche, sature di suggestioni preconizzanti le atmosfere crepuscolari dell'impressionismo.

Edoardo Lalo (1823-92) di Lilla è noto tra noi soprattutto per la musica da concerto, e in particolar modo per le composizioni violinistiche, tra le quali la « Fantasia », la « Rapsodia norvegese » e la « Rapsodia spagnola » per violino e orchestra. Scrisse anche opere, delle quali la più fortunata fu « Le roi d'Ys », mentre il successivo balletto « Namouna » segna una tappa, a quanto si dice, nella storia delle armonie fuor del comune. Diventò popolare in Francia una sua Sinfonia in sol min. Tutto nella sua musica è luce e misura, scrisse di lui il Carraud; il suo vocabolario è ricco e colorito, e il suo ritmo è nel tempo stesso base e ornamento. Il Combarieu attribuisce a lui come al Saint-Saëns il merito d'aver cooperato a bandire dai concerti il mero virtuosismo, che, se nella sua musica non manca, è però ad essa incorporato e non la tiranneggia. Per il Tiersot, la musica di Lalo è essenzialmente aristocratica, un delicatissimo lavoro di cesello che non porta tracce della fatica, uno sviluppo di forme di rara ingegnosità. La sua orchestrazione ha sonorità cristalline e brillanti. Quand'egli si volse al popolo, ne affinò le creazioni, lungi dal farsi un'anima popolare. L'impeto e l'euritmia — si può concludere col Capri —, l'ardore e la precisione plastica del disegno vanno congiunti nella sua personalità artistica in una sola luce e armonia di forme.

Vasta è l'opera di Beniamino Godard (1849-95), ma alquanto facilona, sia nell'ispirazione e sia nella tecnica. La precocità gli fu di danno, e il successo giovanile del suo « Tasso » (opera da concerto) fece concepire di lui troppo altamente, con la conseguenza d'un discredito per quanto egli riuscì a fare poi. Solo la famosa barcarola di « Jocelyn » riuscì a raggiungere la popolarità, e la merita per l'ispirazione e il garbo.

Di parecchi altri autori, il significato e il valore dei quali non va oltre la cronaca, non possiamo, evidentemente occuparci. Dopo Gounod e Bizet, l'opera francese declina rapidamente per l'avidità della ricerca del successo immediato. Da questo difetto non fu immune certo Giulio Massenet (1842-912), uno « dei fornitori più abbondanti e più applauditi del teatro contemporaneo » (Combarieu): lavoratore infaticabile, più brillante che profondo, sempre lo stesso in mezzo agli argomenti più diversi, di sensibilità nettamente femminile, elegante e piacevole quasi sempre, di scarsissimo senso critico, ma dotato di quell'infallibile senso dell'effetto ch'è la qualità preziosa di chi scrive per il teatro. « La sensualità di certa sua musica l'ha fatto adorare dai pubblici di tutto il mondo, ma specialmente dalle donne » (Servières), e tal qualità gli meritò anche il titolo di « Puccini della Francia ». Proprio della donna è il gustare più il grazioso che il grandioso, più il bello sentimentale che quello intellettuale, più la frivola galanteria che non la passione contenuta e pudica. Il grande successo di Massenet non deve dunque stupire, come non deve stupire il rapido declinare dell'opera sua, che ci pare già, per gran parte, tanto lontana e tanto fragile. Che Massenet si cimentasse con argomenti come quelli di « Erodiade » e di « Arianna », e con personaggi come il « Cid » e « Don Chisciotte », si può spiegare solo col suo scarso discernimento critico e con la facilità dei successi riportati, che dovettero dargli una gran confidenza nelle proprie forze. Qualche pagina buona non manca neppure in tali spartiti, ma non basta certo a reggerli. L'« Erodiade » non va oltre l'oleografia; e nel « Don Chisciotte » solo la morte ha una certa dignità. Nel « Re di Lahore » egli volle (il Cielo glie lo perdoni!) contrapporsi all'« Aida ». La « Thaïs » va celebre per una pagina di violino, che dovrebbe esprimere la meditazione di Atanaele (in cui il librettista mutò il Pafnucio di Anatole France). Ma il musicista non vide se non il dramma d'amore del monaco che si danna per la cortigiana da lui redenta: non ebbe occhi per lo sfondo, su cui il cristianesimo e il paganesimo si combattono ancora, nè per l'ironia ch'è l'anima del romanzo.

Due soli spartiti del fecondo compositore si salvano dall'oblio: la « Manon » (1884) e il « Werther » (1892). Nella prima, i difetti della sua maniera effeminata, languida e sensuale non solo sembrano meno gravi — come ben vide il Servières —, ma, se non diventano pregi, gli permettono di comprendere bene l'anima della protagonista, che nella civetteria, nella frivolezza e nella debolezza ha tratti efficaci. La si confronti con la Manon pucciniana, tanto più drammatica nella passione e nella morte, se anche tanto più lontana dalla Manon del Prévost. Ma il compositore italiano, che alcuni amano infemminire oltre il dovuto, ebbe altra energia. Il personaggio più importante è, del resto, Des Grieux, che ha la vita sconvolta da una fanciulla quasi innocente nella sua perfidia di bel felino. Anche per lui, però, il Massenet trova gli accenti più felici in due melodie tranquille: il Sogno, che riceve tutto il suo fascino dallo squisito accompagnamento, in cui par d'intendere un fruscio di fronde e un chioccolio d'acque da idillio settecentesco, e l'« Ah dispar vision », in cui l'abatino, prossimo ai voti interni, non combatte con la tentazione, ma implora voluttuosamente che s'allontani. Il secondo atto della « Manon », con la squisita Lettura della lettera, il delizioso Quartetto, l'Addio patetico al desco, e il Sogno è quanto di meglio abbia fatto Massenet, raggiungendo una poesia che affascina ancora col suo profumo.

Per rendere musicalmente un personaggio come quel Werther in cui Goethe si liberò da tante debolezze della sua età per svincolare il suo genio, ci sarebbe voluta altra levatura che non quella di Massenet, e ben altro libretto. Ma il « sentimentalismo » del musicista tiene in certo qual modo il luogo del romanticismo goethiano — dice il Dumesnil —, e tale trasposizione rispetta, fino ad un certo punto, i valori. Sotto l'aspetto musicale, il « Werther » ha maggior unità e meno superficialità della « Manon », che lo supera però in piacevolezza, in varietà e in garbo.

(Continua).

CARL'ANDREA ROSSI.

La spinetta del prete

Il grande sole ama i luoghi quieti della terra e li cerca e li occupa ovunque con lo sguardo che muove lentamente le ombre dietro le cose. Ecco perchè è così piena di sole la poca terra erbosa davanti la casa del prete di Viconovo. Non è aia, non è sagrato, non è giardino, non è prato, non è che uno spazio lasciato lì per don Filippo che va a leggervi il breviario camminando in su e in giù quasi due ore al giorno prima dell'Avemaria, quando il sole si alza dalla terra e si stira impigrito con lunghe braccia d'ombra e se ne va dietro le colline.

Dopo il pranzo del mezzodì, quando Marietta raccoglie la tovaglia, e, finito di rigovernare i piatti, va a fare il suo sonno nella camera buia che dà sull'orto, don Filippo apre la spinetta e vive l'ora più dissipata della sua giornata.

La spinetta lo attende nella quieta luce dello studiolo con la voce sull'unghia dei tasti un po' gialli: una voce di vecchia onesta cantante che, invitata, non ricuserà di risollevare la polvere dei ricordi per un concerto senza pubblico e senza applausi.

Abituato a sonar l'organo, don Filippo chiede alla spinetta più preghiere che canzoni; la induce a laudi addolorate e gravi. Più che interrogarla la confessa, piegato verso di lei l'orecchio perchè più suo sia il segreto della sua anima.

Non legge musica sui fogli. Le suonate del suo repertorio sono poche ed egli le conosce dai bei tempi del seminario. Da allora ha sempre portato con sè, nella sua storia di prete di campagna, quella musica e quella spinetta che l'aiutano a ricordare gli anni verdi. E la sua amicizia per il vecchio strumento non è mai impallidita.

Tutto il paese, che in quell'ora gustava come un companatico il silenzio e il riposo, era toccato da quella voce, tanto consueta che se la gente di Viconovo non l'avesse udita si sarebbe fatta sull'uscio a domandare: « E' malato don Filippo? ».

Così capita di tutti i suoni e di tutte le voci che più solitamente ci tocca di udire. Se ci sono non li avvertiamo, ma se mancano l'aria ci par vuota e il silenzio desolato.

Il suono della spinetta usciva a visitare il borgo, e come l'ape va a visitare una siepe e incontra per via altre api come lei affaccendate e sonore, trovava sulla piazza la fontana, sul campanile le campane, sui pozzi le carrucole; e si fermava come le buone donne che han sempre qualcosa da dirsi.

Oggi la spinetta di don Filippo ha smesso a un tratto di suonare, e l'arietta del *Salice piangente*, che tutti in paese conoscono, è rimasta a mezzo, rotta, sospesa al grande silenzio meridiano. Marietta, che ormai s'era coricata sul sofà e aspettava il sonno come un diritto della fatica, ha sentito all'improvviso che qualcosa dell'armonia di quest'ora si è spezzato, nè potrebbe dormire senza quell'aria che don Filippo ogni giorno le elargisce sui limitari del sonno. S'è rimessa la cuffia di percalle ed è scesa a vedere.

Gesummaria! Don Filippo è rovesciato sul pavimento, disteso quant'è lungo. Senza guardare se è vivo o morto è uscita a chiamar gente.

Don Filippo non è morto, ma muore. C'è appena il tempo di chiamare il parroco di San Vito che viene a portargli i Sacramenti, a dargli l'addio degli uomini nel nome del Signore.

Non può più parlare. Solo, in un soffio, va ripetendo: « Mio Dio, mio Dio ».

E muove le mani sul lenzuolo come se stesse per suonare la spinetta. Vuol fare intendere che quel caro vecchio strumento lo ha salvato dalla morte in solitudine: perchè il suo tacere improvviso ha richiamato la Marietta dal sonno imminente per dirle che qualcosa si era spezzato in quel momento nella casa del prete di Viconovo: una piccola musica e un grande cuore.

IL BUON ROMEO.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. **Senza aumento dei prezzi normali,** senza **figurine**, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma **o** di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un **dono di sua scelta** in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore a **Lire MILLE.**

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno **valori unitari sempre maggiori** in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

Automobili - Radio - Pellicce - Biglietti di crociera - Frigoriferi

e decine di altri oggetti di grande valore, **a scelta.** Non è posto limite al numero delle cartoline pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso **per ciascuna estrazione settimanale del Regio Lotto.** Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle **ottime ed eleganti**

CALZE SOBRERO EST

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Antenata — 4. Dio del nord — 6. Tre lettere di un asino — 7. Diede ascolto al serpente — 9. Nome di donna — 12. Lo paga il reo — 14. Nome poetico dell'Inn — 15. Porta romana — 17. Pregare — 19. Non affidargli la tua roba — 21. Fiumicello di Sicilia, celebrato dai poeti — 22. Ripudiare formalmente una religione (ap.) — 23. In parti uguali... del farmacista — 24. Erba dal cui sugo si trae l'indaco — 26. Il sangue degli dei — 28. Sacerdote ebreo, punito da Dio con la cecità — 29. Chiede la replica — 31. Componimento poetico — 32. Spesso... cova sotto la cenere — 34. Altare — 35. Segreto femminile — 36. Fu amato da Venere — 38. Suona come una minaccia.

VERTICALI: 1. I contemporanei del 2 orizzontale — 2. Fiume dell'Italia settentrionale — 3. Pianta simile al finocchio — 4. Ha del coraggio — 5. La materia prima... per fare una frittata — 8. La pianta del tè — 10. Cocomero — 11. Eroe spagnolo — 12. Famosa etèra greca — 13. Gli esami fatti a voce — 15. Frugale — 16. Solcare il terreno con l'aratro — 17. La babbea del cortile — 18. Coppiera degli dei — 19. Lamenti — 20. L'eco d'una canzone — 25. Il fondatore di Troia — 27. Senti — 29. Bestiame libero, vagante — 30. La scrive il commediografo — 32. Città piemontese — 33. L'estate parigina — 37. Danza spagnola.

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE
AD ONDE CORTE

MHz	m	NOME	Nominativo	kW
5.97	50.26	Città del Vaticano	HVJ	15
6.02	49.83	Zeesen	DJC	5-40
6.04	49.67	Boston	W1XAL	20
6.05	49.59	Daventry	GSA	10-50
6.06	49.5	Cincinnati	W8XAL	10
»	»	Filadelfia	W3XAU	»
6.10	49.2	Johannesburg	ZRJ	0.2
6.10	49.18	Bound Brook	W3XAL	15-35
»	»	Chicago	W9XF	10
»	»	Belgrado	YUA	1
6.11	49.1	Daventry	GSL	10-50
6.14	48.83	Pittsburgh	W8XK	30
6.15	48.78	Winnipeg	CJRO	2
7.35	40.81	Burgos	FET5	23
9.12	32.88	Budapest	HAT4	6
9.50	31.58	Rio de Janeiro	PRF5	12
9.51	31.55	Daventry	GSB	10-50
9.53	31.48	Jeloy	LKC	1
»	»	Schenectady	W2XAF	25
9.54	31.45	Zeesen	DJN	5-40
9.55	31.41	Bombay	VUB2	10
9.56	31.38	Zeesen	DJA	5-40
9.57	31.35	Millis	W1XK	10
9.58	31.32	Daventry	GSC	10-50
9.59	31.28	Sydney	VK2ME	20
9.63	31.13	Roma	I2RO3	25
9.65	31.09	Lisbona	CS2WA	2
10.33	29.04	Ruysselede	ORK	9
11.72	25.6	Winnipeg	CJRX	2
»	»	Parigi Radio Mondial	TPA4	12
11.75	25.53	Daventry	GSD	10-50
11.77	25.49	Zeesen	DJD	5-40
11.79	25.45	Boston	W1XAL	20
11.80	25.42	Vienna	OER3	1.5
11.81	25.4	Roma	I2RO4	25
11.82	25.38	Daventry	GSN	10-50
11.83	25.36	Wayne	W2XE	10
11.84	25.34	Lisbona	CSW4	5
11.86	25.29	Daventry	GSE	10-50
11.87	25.26	Pittsburgh	W8XK	24
11.90	25.24	Parigi Radio Mondial	TPA3	12
12.23	24.52	Reykjavik	TFJ	7.5
13.63	22	Varsavia	SPW	2
14.92	20.11	Sofia	LZA	1.5
15.11	19.85	Zeesen	DJL	5-40
15.12	19.84	Città del Vaticano	HVJ	25
15.14	19.82	Daventry	GSF	10-50
15.16	19.79	Tokio (Giappone)	JZK	50
15.18	19.76	Daventry	GSO	10-50
15.20	19.74	Zeesen	DJB	5-40
15.21	19.72	Pittsburgh	W8XK	20
15.24	19.68	Parigi Radio Mondial	TPA2	12
15.26	19.66	Daventry	GSI	10-50
15.27	19.65	Wayne	W2XE	10
15.28	19.63	Zeesen	DJQ	5-40
15.29	19.62	Buenos Aires	LRU	7
15.31	19.6	Daventry	GSP	10-50
15.33	19.57	Schenectady	W2XAD	18
15.37	19.52	Budapest	HAS3	6
17.76	16.89	Zeesen	DJE	5-40
17.77	16.88	Huizen	PHI2	25
17.78	16.87	Bound Brook	W3XAL	15-35
17.79	16.86	Daventry	GSG	10-50
21.45	13.99	Zeesen	DJS	5-40
21.47	13.97	Daventry	GSH	10-50
21.53	13.93	Daventry	GSJ	»
21.54	13.93	Pittsburgh	W8XK	6
21.55	13.92	Daventry	GST	10-50

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino